



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MÉXICO**



FACULTAD DE HUMANIDADES

***IDENTIDAD GEOGRÁFICA EN EL FUTBOL MEXICANO. EL
CASO DE LA BARRA "PERRA BRAVA" DEL CLUB
DEPORTIVO TOLUCA (1986 - 1998)***

TESÍS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:

OSCAR MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

ASESOR:

DR. JENARO REYNOSO JAIME.

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, MAYO, 2017

Índice

Introducción -----	pág.4
Capítulo 1 Llegada de las barras bravas a México -----	pág.10
1.1 La afición del futbol antes de la llegada de las barras bravas. -----	pág.10
1.1.1 Uruguay-----	pág. 11
1.1.2 Brasil-----	pág. 11
1.1.3 Argentina-----	pág. 12
1.1.4 México-----	pág. 14
1.2 Primeras barras en México-----	pág.19
1.2.1 Argentina-----	Pág.19
1.2.2 Cánticos-----	pág.20
1.2.3 Banderas y trapos-----	pág.22
1.2.4 Barras mexicanas-----	pág.23
1.3 Diferencias entre las manifestaciones de las barras mexicanas y sudamericanas-----	pág. 28
1.4 Las barras bravas y los medios de comunicación-----	pág.34
1.4.1 Caso Europa-----	pág.35
1.4.2 Sudamérica-----	pág.36
1.4.3 México-----	pág.39
Capítulo 2 Club Deportivo Toluca -----	pág. 41
2.1 Época Amateur-----	pág. 41
2.2 La era profesional-----	pág. 46
2.3 Primera época dorada-----	pág. 53
2.4 Época de Crisis-----	pág. 57
2.5 Segunda época dorada-----	pág. 61
Capítulo 3 Barra Perra Brava -----	pág.64
3.1 Afición del Club Deportivo Toluca-----	pág.64
3.2 Porra Brava-----	pág.68
3.3 Barra Perra Brava-----	pág.77
3.4 Identidad en el futbol caso Barra Perra Brava-----	pág.87
Conclusiones-----	pág.101
Fuentes-----	pag105

Introducción

Desde que surgió el fútbol profesional en Inglaterra, ha sido el deporte más popular a nivel internacional, volviéndose parte importante de algunas sociedades; sin embargo, algunos personajes, como periodistas y futbolistas han llegado, a decir que el fútbol es lo más importante de lo menos importante. Debido a la popularidad de este deporte, han existido gran cantidad de trabajos, los cuales abordan temas que van desde las tácticas de juegos, las historias de equipo de fútbol, así como en algunos casos se realizan biografías de los jugadores e incluso sobre el comportamiento de sus aficionados.

La importancia que representa investigar este tipo de fenómenos, radica en entender por qué en estos lugares se considera al fútbol como un estilo de vida; sin embargo, la importancia recae no solo en el comportamiento individual sino también en el comportamiento de las masas que congregan a los aficionados; ellas suelen comportarse de una forma diferente.

Estas masas humanas recibieron distintos nombres según el comportamiento y sobre todo el país donde se encontraban, por ejemplo, en Inglaterra se les llamó hooligans, en Italia tifosi, en Francia, España e incluso Serbia se les denominó Ultras. Para Sudamérica los grupos de aficionados fueron llamados barras bravas. El comportamiento de estos grupos es diferente de los aficionados normales; es decir, estos se caracterizan por estar cantando y saltando, entre otro tipo de actos, todo lo justifican por el amor que tienen a su equipo.

Su comportamiento termina siendo relevante y a la vez lo más visible de estos grupos, ya que en ocasiones los actos violentos son lo que más destaca, por lo que se convierten en un objeto de estudio. Para el caso europeo, lo que más resalta es el comportamiento radical que tienen, pues afloran los valores nacionalistas, xenofóbicos, racistas y sobre todo el comportamiento violento que tienen, donde lo primordial es dañar al rival.

Debido a que el fenómeno de las barras bravas está presente en casi todo el mundo se decidió realizar en el presente trabajo de investigación el análisis de las

manifestaciones realizadas por las barras bravas, específicamente se determinó enfocarse en la Barra Perra Brava, la cual apoya al Club Deportivo Toluca que juega en la primera división del fútbol mexicano y tiene como sede la ciudad del mismo nombre.

Como primer paso se buscó plantear una problemática adecuada para que la investigación fuera viable, en este sentido se planteó que para que un equipo de fútbol tenga la aceptación en un aficionado debe de tener ciertos valores específicos, los cuales son dados por diversos elementos como su historia, colores, jugadores, directivos; la afiliación preferencia o gusto de una persona hacia un equipo de fútbol no es casual, pues siempre hay una o diversas razones por las que se construye dicho vínculo.

Ahora bien, en el caso específico del Club Deportivo Toluca, se dio a conocer un grupo de aficionados que formaron la Barra Perra Brava esta barra se dio a conocer por su forma tan particular de comportarse, pero, sobre todo a la hora de festejar una anotación. La importancia de dicho cambio radica que durante el surgimiento de dicho grupo era común observar las tribunas semivacías del estadio Nemesio Díez, así como la forma de comportarse del aficionado toluqueño, ya que solía ser fría, es decir, nunca gritaba y cuando lo hacía era para recriminar el mal paso del equipo, a todo esto se le suma que el Toluca atravesaba una severa crisis deportiva, ya que en ese tiempo pelaban más por no descender que por ganar el título de la Liga.

En esta parte fue donde se descubrió la presencia de un vínculo entre aficionados y un equipo de fútbol, este a su vez puede llevar a la formación de una identidad. Por tal motivo se buscó considerar varias definiciones de identidad que ayudara a establecer la problemática. Una definición de identidad que ayudó a la construcción de la investigación fue la de Claudia de la Torre, quien menciona, en el artículo titulado “La identidad”, lo siguiente:

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para

diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la identidad igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio socio psicológico de pertenencia.

La identidad social como aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los ex grupos.¹

Sin embargo, para el desarrollo de la investigación se hizo uso del concepto de identidad social, porque el objeto de estudio de esta no fue un individuo si no un conjunto de ellos, es como se puede considerar a una barra brava. Aunque tambien se hiz uso de loq eu es la identiad geograficaCon esto se determinó establecer una relación entre los aficionados y el Club Deportivo Toluca; también se buscó la construcción de una interrogante a la que el resultado de la investigación pudiera responder, la cual quedo de la siguiente manera:

¿Cuáles han sido los cambios que se han dado en las manifestaciones de los aficionados al futbol por medio de la Barra Perra Brava, antes durante y después de los juegos y cuáles son las características que ha promovido la barra para formar una identidad en torno al equipo de futbol Toluca entre los años de 1986 y 1998?

Una respuesta tentativa a esta interrogante señalo que la aparición de las barras bravas en México fue un fenómeno que causo un gran revuelo pues no se había visto algo similar, lo cual fue algo impactante para los directivos de los clubes, periodistas y para la afición en general, no había conciencia en lo que era realmente

¹Citado en *La Identidad*, p. 17.

aquel movimiento que apenas comenzaba, por lo cual tales cambios se observaron durante los juegos del equipo de futbol aficionados de club Toluca, mientras dominaba el campeonato local durante la década pasada y finales de los noventa; debido a ello sus aficionados iniciaron a manifestarse como una barra sudamericana, muchos otros se identificaron con el equipo Además ciertos aficionados comenzaron a despojarse de la playera después de cada gol, pero, no solo eso se, comenzaron a entonar cantos para apoyar al equipo y a utilizar instrumentos, banderas y mantas.

Tal vez sucedió como el caso de Argentina donde consideraron al futbol un deporte,pero, el comportamiento de los asistentes pudo ser un fiel reflejo del estado de ánimo de una sociedad, quizá esto tenga que ver con la manera de comportarse de los aficionados durante un partido de futbol; pero, eso es otra investigación

El objetivo general de esta investigación fue analizar la Historia de la barra Perra Brava, así como también describir, cuáles han sido las principales características que ha tenido esta barra durante los años 1986-1998.Los objetivos particulares de la investigación fueron desde conocer parte de la Historia del Deportivo Toluca, hasta donde abarca la temporalidad del estudio, así como también explicar las formas de manifestación de la barra Perra Brava del club Toluca y cuales pueden llegar a formar una identidad y sobre todo aportar mas datos sobre lo

Para que la investigación lograra cumplir con los objetivos planteados se optó por dividirla en dos partes; en la primera parte se hizo una indagación sobre la historia del futbol en Latinoamérica, cómo se vivió el futbol antes de la aparición de las barras bravas, aunque esto se enfocó en países como Argentina, Brasil y Uruguay, ya que estos tres países fueron los primeros en practicar el futbol en América.

Todo lo anterior sirvió de preámbulo para explicar el caso mexicano. En primer lugar, se desarrolló la historia del futbol en México, la forma de vivir el juego por parte de los aficionados y, por último, se hizo énfasis en la aparición de las barras bravas en el país. Para llevar a cabo esta primera parte se hizo uso de fuentes escritas en especial de bibliografía, aunque lo que más se utilizó fueron artículos periodísticos y archivos electrónicos.

El principal problema de esta primera parte fue la poca existencia de fuentes escritas que hablaran sobre barras bravas para desarrollar el caso de México, a pesar de la popularidad que tiene el futbol en este país, ya que la bibliografía fue mínima; los libros de Juan Villoro; pero sus obras se centran en el futbol de Europa, lo cual por momentos estancó el avance de la investigación; ante esta situación se tuvo que recurrir a la búsqueda de imágenes y documentales. En la parte de la bibliografía se hizo uso de aquella escrita por investigadores paraguayos y argentinos y a partir de ello se intentó explicar el caso mexicano, aunque se tuvo que tener en cuenta que la sociedad de Paraguay y Argentina son completamente diferentes a la mexicana.

Para la segunda parte de la investigación, se hizo el análisis de las manifestaciones de la barra brava, del Club Deportivo Toluca. Para llevar a cabo esta parte, primero se desarrolló una breve historia sobre el club Deportivo Toluca; pero, no solo se describió la historia del equipo, sino que también se narran distintos aspectos como la construcción del estadio, así como cuales fueron sus jugadores más emblemáticos. No sé abordo en gran manera las cuestiones del club, pues es el objetivo principal era el estudio de la barra y no el equipo como tal.

Para complementar esta parte se efectuó el desarrollo de la historia de la barra Perra Brava, así como también el análisis de sus manifestaciones que esta barra, para llevar a cabo esta parte se hizo uso de técnicas antropológicas, las cuales fueron la entrevista y observación directa e indirecta, estas ayudaron a tener un mejor entendimiento sobre la manera de comportarse de la barra.

Las entrevistas realizadas fueron hechas a dos líderes actuales de la barra, con estas se cubrió en su totalidad lo relacionado con la historia de la barra, en ellas lograron explicar desde su punto de vista el comportamiento de los integrantes de la mencionada barra y de igual manera explicaron cuál fue el proceso que llevó a convertirse de una porra a una barra brava.

En la observación directa e indirecta se indagó una explicación a la forma de actuar de la barra desde dos posturas diferentes, una fue al ser parte de la misma y la segunda fue al observarlos de fuera, es decir, ubicarse en otra zona del estadio,

donde ellos no estuvieran; en este caso, se hizo más uso de la observación indirecta que directa, ya que, debido a la existencia problemas de objetividad, lo cual por momentos estancó la investigación, pues esto no ayudaba a tener un postura crítica que sirviera para avanzar en la investigación.

A pesar de los inconvenientes que se presentaron en el desarrollo de la investigación se intentó realizar un análisis sobre la Barra Perra Brava de la manera más objetiva posible para que el resultado de la investigación cumpliera con los objetivos estipulados.

En esta investigación quedaron fuera bastantes cosas; en algunos casos fue porque no tenían relación alguna con la investigación y, en otros casos, era casi imposible abarcar tantas cosas que se encontraron sobre estos grupos. Lo que se presenta a continuación es lo que se consideró pertinente y acorde a lo estipulado dentro del proyecto de investigación, aun así con estos pequeños detalles no fue impedimento para que en el transcurso de la investigación se aprendiera más sobre el tema.

Capítulo 1. Llegada de Barras Bravas a México.

1.1. La afición del futbol antes de la llegada de las barras.

Hablar de futbol es hablar sobre uno de los deportes más populares que existen en el mundo, debido a que ninguna de las grandes ideologías puede abarcar tantas sociedades como lo hace este deporte.² Quizá esto sea por la gran diversidad cultural que existe en los aficionados, lo que ha ocasionado que los juegos se vivan de distintas formas en todo el mundo. Así como existen casos en los que para los aficionados de algunos países el futbol es una cuestión de honor, al grado de catalogarlo como una religión o cuestiones de vida o muerte, también hay lugares, en los cuales es considerado como un simple deporte sin importancia alguna.

El futbol hizo su aparición como un deporte organizado y profesional a fines del siglo XIX en Inglaterra.³ Después tuvo una rápida expansión en todo el mundo; pero, de manera especial en los países de América Latina, específicamente en Uruguay y Argentina.⁴

En un principio el futbol se veía como un deporte de locos, pues las personas uruguayas y argentinas no le encontraban chiste alguno a patear y correr detrás una pelota de caucho si, además, se le suma que el futbol comenzó siendo un deporte de ricos y no de pobres.⁵ Aunque rápidamente obtuvo una gran popularidad, por lo cual se convirtió en un deporte practicado sin distinción social alguna. De manera muy rápida se crearon los primeros quipos profesionales en América como fueron *El Nacional* y *Peñarol* de Uruguay, así como también fueron *Fluminense*, *Flamengo* de Brasil; los primeros fueron fundados entre los años de 1880 y 1900, pero, aún no se sabe, cual equipo fue primero, en el caso de los equipos brasileños fueron fundados entre 1912 y 1913, respectivamente.⁶

² Nicolás Lithixt, *Violencia 1- Futbol 0*, p. 162.

³ Jesús Sánchez Romeva, *El Nacimiento de una Pasión*, s/p, 2006.

⁴ Eduardo Galeano, *Futbol de Sol a Sombra*, p. 33.

⁵ *Ibidem*.

⁶ *Four Four Two* s/a, "Derbies", p. 82.

1.1.1 Uruguay

La forma de vivir el futbol por parte de los aficionados era muy rara, por ejemplo, en el caso de Uruguay la ley impedía que el día domingo se jugasen partidos de futbol, los cuales abarcaban desde la categoría profesional hasta la amateur, por la idea que el domingo era el día exclusivo para celebración de la misa en la religión católica. Esto fue algo que perduró sólo por algunos años hasta que se quitó esa prohibición; pero, no sólo eso sino también los aficionados que asistían a los partidos de futbol se comportaban de una forma tranquila ya que permanecían sentados en sus respectivos lugares y cada vez que un equipo anotaba un gol los espectadores se levantan y ondeaban sus pañuelos blancos como si se tratase de una corrida de toros.⁷

1.1.2 Brasil

La situación en Brasil era algo más o menos parecida; pero, a diferencia de Uruguay, los equipos fundados buscaron rivalizar entre si ya fuesen de la misma ciudad región por el simple caso de que un equipo fuera creado por personas pertenecientes a la clase alta o baja, según fuese el caso.⁸

Esto propició que la actuación de los aficionados en los partidos fuese algo diferente y a la vez algo violenta. Un caso especial fue el primer clásico de la ciudad de Rio de Janeiro entre los equipo de *Flamengo* y *Fluminense*, primero hay que mencionar que el *Flamengo* surgió cuando un grupo de jóvenes decidieron separarse del club Fluminense para fundar su propio club, y así fue como nació una rivalidad que desde su primer partido logró levantar tanta pasión, se suscitaron todo tipo de emociones entre las aficiones de los dos equipos, el resultado que se obtuvo fue que las mujeres cayeran desmayadas y lanzaran sus abanicos a la cancha; algo similar realizaron los hombres, solo que ellos lanzaron sus sombreros, los cuales terminaron dentro del campo de juego.⁹

⁷Galeano, *óp. cit.* p. 39.

⁸Juan Villoro, *Dios es Redondo*, p. 45.

⁹*Ibíd.*, p. 48.

Esto puede entender que el futbol comenzó a verse como algo más que un simple deporte, pues para los brasileños ya no era solo jugar por simple diversión si no también demostraron que traba de competir por quien era el mejor equipo que podía jugar el nuevo deporte.

1.1.3 Argentina

Así como en Brasil veían al futbol como una especie de ritual, en la Argentina no fue la excepción pues, se comenzaron a formar distintos equipos de futbol en los diferentes barrios que comprenden la ciudad de Buenos Aires, esto sin duda propició el surgimiento de una especie de rivalidad “geográfica” y todo porque cada barrio representa un estatus social, una ideología ya sea política, social o económica.

Por lo tanto, los equipos surgieron con base en los ideales ya mencionados, como ejemplos están el equipo de *Boca Juniors* que pertenece al barrio de la Boca, el cual es preferido por la gente de clase social baja; otros ejemplos son el club *Rosario Central* que juega en la provincia de Santa Fe, este fue fundado por obreros ferrocarrileros, también fue el equipo preferido por el Che Guevara, esto sirvió para que la gente obrera y con ciertas ideologías políticas se identifique con el club *canalla*¹⁰; asimismo está su contraparte en el club *Newell’s Old Boys* que fue fundado por miembros de un colegio inglés, por lo cual los argentinos lo consideran como un club extranjero.¹¹

En este país la situación de los aficionados fue otra, a diferencia de los casos de Brasil y Uruguay pues el futbol se disfrutaba de distintas maneras, por ejemplo, hubo casos en los cuales las canchas fueron literalmente quemadas como le sucedió a la cancha donde antiguamente jugaba el equipo *Vélez Sarsfield*, y en otros casos los aficionados invadieron los partidos, como ocurrió en el juego de *River Plate* vs *Racing* que derivó en la repetición de dicho juego.¹²

¹⁰ Este es uno de los sobrenombres con el que se conoce al club *Rosario Central*

¹¹ Jorge Alberto Espinoza Téllez, *La importancia del jugador número 12*, pp. 84.

¹² S/a *La historia del ascenso*, s/p.

Parece que fue en Argentina donde se promovió la idea de considerar al futbol como una religión o una cuestión de honor, más aún una cosa donde se deja la vida literalmente; y para muchos la consecuencia de eso fue el inicio de la identidad que más tarde algunos sociólogos como Pablo Alabarces y Amílcar Romero la considerarían como “geográfica.” Pero, el comportamiento tan pasional de los aficionados no solo fue a nivel local sino también a nivel “nacional” precisamente entre argentinos, uruguayos y brasileños, que históricamente han tenido conflictos, tal parece que el futbol los aumentó.

Un ejemplo de ello es lo que ocurrió posterior a un juego entre las selecciones de Uruguay y Argentina, correspondiente al torneo de la Copa América, donde un simpatizante argentino mató a balazos a varios *hinchas* uruguayos después de que estos fueron a molestar a los jugadores argentinos con el afán de burlarse de su derrota.¹³

Se tiene que entender que en ese tiempo no existían los grupos de animación conocidos como las barras bravas, era una época donde a los simpatizantes sudamericanos no se les conocía con la palabra *hincha*, ya que esta tiene su origen en la década de los 50 en Uruguay cuando el preparador físico del club *Nacional* les gritaba todo el tiempo palabras de motivación a sus jugadores: es decir, los *hinchaba* de palabras durante el desarrollo del juego, con el paso del tiempo el término fue utilizado para llamar a los aficionados que con el afán de apoyar a su equipo se la pasaban *hinchando* de palabras de aliento sin importarles, cuál era el resultado del partido en turno.¹⁴

Después de ello la palabra comenzó a esparcirse, primero por todos los países de Sudamérica, haciendo que de manera rápida se les llamo *hinchas* a todos los simpatizantes del futbol, asimismo el concepto se “globalizó” y en poco tiempo a todos los aficionados el futbol se les llamó *hinchas* sin importar que estos fueran o no de los países sudamericanos.¹⁵ En el caso de México aún no se acepta este concepto como tal, pues muchos opinan que en el país solo hay aficionados y no

¹³ Pablo Alabarces, *Las Crónicas del Aguante*, p. 25.

¹⁴ Términos de barras bravas, *hincha o hinchadas*, diario *Estadio*, p. 8.

¹⁵ Tigres versus Guadalajara, Jornada 2 apertura 2014.

se tiene porque adaptar esta palabra, sin embargo, es muy común escuchar a comentaristas deportivos e incluso a los aficionados que asisten al estadio de futbol catalogarse como hinchas de su equipo.

1.1.4 México.

Los países sudamericanos no fueron los únicos países en donde el futbol se convirtió en un deporte muy popular. México no fue la excepción no obstante hay que destacar que el futbol en México se debe a que fue traído por los mineros ingleses que llegaron a trabajar en las minas de Real del Monte, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo. Aunque algunos personajes señalan que el antecedente directo del futbol es el juego de pelota que era practicado por las antiguas culturas prehispánicas que habitaron el actual territorio mexicano. Por lo tanto, el futbol en México no puede considerarse como influía de Sudamérica.

De manera inmediata se crearon varios equipos de futbol en la ciudad de *Pachuca*, tanta fue la popularidad de este deporte que pronto surgieron varios equipos de futbol en distintas ciudades del país como ocurrió en la Ciudad de México, en León, en Irapuato, Veracruz, Guadalajara.¹⁶

Muchos de los equipos ya mencionados fueron fundados por ciudadanos ingleses, belgas, franceses e incluso españoles; un caso raro fue la creación del club La Huerta este fue fundado por los hermanos Henkel, los cuales eran dueños de una empresa ubicada en el actual municipio de Zinacantepec, la creación del equipo se debió a la necesidad de que sus empleados tuvieran ratos de descanso.

A pesar de la popularidad que tenía el futbol, este resultaba para los aficionados algo trivial, lo veían como un simple juego de pelota; esto comenzó a cambiar a mediados del siglo XX gracias a la participación de varios empresarios que tuvieron la idea de crear una liga profesional de futbol en México; pero, sobre todo tratar de implantar una identidad de los equipos a los aficionados; ejemplo de ello es el *Club América* que fue comprado por el empresario Emilio Azcárraga, el cual logró identificar al equipo con la clase alta del país debido a toda la mercadotecnia que

¹⁶ *Ibidem*.

creó para su equipo, también está el caso del Club Guadalajara que después de haber sido fundado por ciudadanos franceses y belgas pasó a jugar con jugadores mexicanos para tratar de identificarse como un equipo “orgullosamente mexicano.”¹⁷

Se crearon varios equipos en distintas partes del país, incluso algunos nacieron en ciudades donde ya existía algún equipo como lo fue el *Atlas* en Guadalajara, los *Pumas* de la UNAM en la ciudad de México o los *Tigres* de la UANL en la ciudad de Monterrey, solo por mencionar algunos; naturalmente estos equipos difundían ser diferentes a los ya existentes en sus respectivas ciudades.

Esto causó el surgimiento de identidades y rivalidades regionales y por lo tanto un comportamiento más radical en los aficionados que en muchas ocasiones llegaron a peleas algunas de las cuales terminaban con algunos muertos, al grado que muchos periodistas decían que los partidos de futbol y en especial los clásicos ya sea que fueran el de *Guadalajara* o el de *Monterrey* eran como las fiestas de los pueblos sin sangre no había fiesta, en este caso era: sin sangre no hay futbol.¹⁸

Con lo anterior se comprueban dos cosas sobre el comportamiento de los aficionados: una, que la violencia en el futbol no es un fenómeno exclusivo de la actualidad y, la segunda, que ya existía un comportamiento radical en los aficionados mexicanos; pero, aun así para los asistentes al futbol no todo era violencia y golpes ya que llamaba mucho la atención la forma en la que los seguidores de los equipos se organizaban para gritar las clásicas porras mexicanas y todo con el afán de apoyar a su equipo favorito.

Hay que indicar que la palabra porra tiene diferentes significados, según el país, por ejemplo, en los Estados Unidos de América la porra es un grupo de estudiantes que hace uso de música baile y gimnasia todo ello con el afán de entretener y buscar que los aficionados animen a sus equipos en los partidos. En el caso mexicano las porras se caracterizan por ser de carácter familiar y un mero ejercicio lúdico, de diversión, sus integrantes suelen ser personas de distintas edades, además de tener una postura moderada en relación a su equipo.

¹⁷ S/a La época de los 51- 60, *Historia del Club América s/p.*

¹⁸ Enrique Krauze, *Documental Clásico Tapatío, s/p.*

Al mismo tiempo que los aficionados se encontraban en el estadio gritaban alguna que otra porra, algunas de las letras eran "*Chiquitibum, a la bim bom van Chiquitibum, a la bim bom bam, A la bio, a la bao, a la bim, boom, van Politécnico, politécnico, a, rara...*"¹⁹; también había otra manera de apoyar, la cual consistía en gritar varias veces seguidas el nombre del equipo o con el apodo que son conocidos los equipos, un ejemplo de ellos es el club *Guadalajara*, pues era muy común escuchar en sus partidos el grito de "*chivas, chivas, chivas*" o el caso de equipo *Cruz Azul*, los cuales en cada partido gritaban "*azul, azul, azul, azul*"

La primera porra que se conoció a nivel nacional es la Tito Tepito, esta se fundó a mitad de los años ochenta por aficionados del equipo *Atlante*, mientras este jugaba en el estadio Azteca de la ciudad de México. A pesar de ser una porra familiar, esta se caracterizó por su célebre grito, el cual era: *Les guste o no les guste, les cuadre o no les cuadre, el Atlante es su padre y si no chinguen a su madre.*²⁰

Como se puede observar se utilizan palabras que para muchas personas pueden resultar completamente ofensivas, también pueden incitar a la violencia; pero, a la vez estas son parte del lenguaje cotidiano de la sociedad mexicana y que puede no representar ningún insulto.

A pesar de la existencia de las porras en los estadios los aficionados solían pasar gran parte del tiempo sentados y solo se paraban para festejar algún gol o victoria importante, la obtención de algún campeonato y cosas así o, en el peor de los casos, cuando se iniciaba una pelea. Durante muchos años esa fue la conducta de los aficionados en todos partidos de futbol, si acaso sobresalía cada que existía algún conflicto entre aficiones. Incluso en esta época se efectuaron dos mundiales de futbol en México el primero en 1970 y el secundó en 1986.

Cabe resaltar que el mundial de 1970 pasó casi desapercibido en cuanto al comportamiento de los aficionados, ya que mientras se desarrollaba dicho mundial

¹⁹ Porra, *Geocites*, s/p.

²⁰ S/a Historia de la Tito Tepito, Barra Brava.Net, s/p.

se suscitó una manifestación de obreros en la ciudad de México, lo cual propició que se cambiara la sede de algunos partidos a la ciudad de Toluca.²¹

Esto es una muestra sobre el poco interés que tenía la sociedad mexicana de dicho mundial y que había actividades más importantes que el futbol, quizás esto también se deba a que durante esa época en México se habían dado distintas manifestaciones sociales como lo fue el movimiento de los ferrocarrileros, el médico y el estudiantil, este último fue más reconocido porque este derivó en la matanza de Tlatelolco en 1968.

Se puede entender que había poco interés por dicho mundial pues había cosas más importantes que el futbol; pero, para el mundial de 1986 las cosas cambiaron considerablemente, debido a que las televisoras mexicanas realizaron una gran campaña publicitaria, en la que se intentaba mostrar a la selección nacional mexicana como un símbolo de patriotismo; esto tuvo un resultado positivo y para muestra de ello es que durante el partido que México empató contra Irak, los aficionados mexicanos festejaron con una euforia tremenda el pase a segunda fase.

Pero no solo fue eso, durante el transcurso de los dos siguientes juegos que disputó México antes ser eliminado de la competencia, el comportamiento de los aficionados era muy parecido al de los sudamericanos; Carlos Monsiváis lo describió de una forma muy particular al llamarlo " *Gol somos el desmadre*" y no se equivocaba ya que durante el juego contra Alemania todo mundo se sentía orgulloso de ser mexicano, la ideología de ese momento no era otra que matar al extranjero alemán demostrarle que de México no se iba a ir vivo. Otra cuestión más, durante el juego contra los alemanes que se desarrolló en Monterrey era tanta la euforia de la afición que no era descabellado pensar en reconquistar Texas, total esta ciudad se encuentra a no más de cinco horas de dicha ciudad.²²

Con ello se muestra la identidad que fue fortalecida con la selección nacional de futbol, todo gracias a las campañas publicitarias realizadas por las televisoras más poderosas del país. Durante esta época en los estadios mexicanos se creó la *ola*

²¹ Jesús Romeva Sánchez, *Mundial México 70*, s/p.

²² Carlos Monsiváis, *Gol somos el desmadre*, pp. 128 130.

cuya invención se les atribuye a los aficionados mexicanos por haberla hecho popular en el mundial de 1986; pero, la idea original es de un ciudadano alemán.²³

Para los partidos de la liga mexicana la cuestión mercadotécnica fue fundamental prueba de ello fue que con base en dinero decidieron que el clásico de futbol de México sería *América vs Guadalajara*, algo que no tiene sentido alguno si se compara con clásicos que existen en otros países. Aunque las rivalidades entre aficiones y los distintos equipos no siempre fue creada por empresarios o causas “naturales”, en ciertas ocasiones diversos factores se juntaron como lo fue el futbol, la geografía y la estupidez humana con los asuntos extra cancha sirvieron para crear una rivalidad entre los equipos de *Querétaro y San Luis*, aunque la rivalidad solo fuera entre los aficionados más radicales de ambos conjuntos.²⁴

Aun así, hay que tener en cuenta que para esa época no existían los grupos de aficionados llamados barras bravas o Hooligans para el caso de Europa. Se puede entender que fue un lapso bastante tranquilo en los estadios de futbol con ambiente “familiar”, sin embargo, había ocasiones que el ambiente dentro de un estadio no era del todo relajado pues en varias ocasiones los aficionados se comportaban de una manera bastante radical y esto se debió a muchos factores, para algunos mucho tenía que llevar la forma de vida de los aficionados, al sentirse reprimidos y encuentran en el futbol un espacio donde pueden expresarse de la manera que ellos quieren. Si a esto se le suma que la situación en el país no era las más acorde, ya que existían un importante descontento social en algunos lugares del país como sucedió en la Ciudad de México donde se suscitaron lo movimientos más importantes.

Algunos más refieren que es una manera tonta la forma de comportarse por parte de los aficionados, ya que el futbol fue utilizado para crear distracción en el pueblo y por lo tanto era absurdo. No le ven sentido a ponerse a gritar cosas sin sentido alguno. Por último, están aquellos que consideran que todo se debió a las grandes campañas publicitarias que las televisoras crearon para algún respectivo equipo.

²³ S/a, *Tras los pasos de la Ola*, p. 89.

²⁴ Four Four Two, “Derbies”, pp. 94.

1.2. Primeras barras en México

La tranquilidad con la que vivía el fútbol en México no duraría para siempre pues en la década de los años noventa aparecieron las famosas barras bravas. Aunque primero se tiene que entender que estas tienen su antecedente directo en Sudamérica, se considera Argentina como el país pionero de las llamadas *barras bravas*²⁵, las cuales estaban formadas por jóvenes aficionados a un mismo equipo se caracterizaban por su postura radical, además que su comportamiento en los estadios era muy distinto al de los aficionados comunes. Otra cosa fue que comenzaron a ubicarse en las zonas populares en los estadios, estas zonas suelen ser las más baratas, en las cuales es obligado a ver el desarrollo del juego a pie, pues estas, a diferencia de las demás tribunas del estadio, carecen de asientos.

Las barras bravas o *hinchadas* suelen distinguirse por su comportamiento radical y fanatismo; pero, justifican sus acciones al decir que las hacen para defender el honor, la institución, los valores que representa el club, incluso la condición social de la barra. Debido a lo anterior basan su comportamiento en el fanatismo, nacionalismo, la xenofobia; además, se les asocia con las peleas que tiene con la policía, con otras barras e incluso entre sí.

1.2.1 Barras Bravas de Argentina

Las primeras *barras bravas* surgieron en Argentina, se considera a *los Piratas Celestes de Alberdi*, que apoyan al equipo Belgrano de Córdoba como la primera Barra Brava, esta nació en el año de 1968, después de ella nacieron distintas barras, siendo las más reconocidas e importantes la barra de *Boca Junior* llamada "La 12, la de *River Plate* conocida como los *Borrachos del Tablón*., la de *Racing* conocida como la *Guardia imperial*; estas son admiradas por la forma en la que alientan a sus respectivos equipos; pero, del mismo modo son temidas ya que en muchas ocasiones se han visto envueltas en peleas contra otras barras o contra la policía que han terminados con algunos muertos.

²⁵Nombre que se da a un grupo de animación con postura radical, el origen de la palabra está en las largas tiras de telas con los colores de su club esto corresponde a la palabra barras y lo de bravas es porque, se hace alusión al comportamiento radical de sus integrantes al no amedrentarse ante cualquier situación.

Algunos dirigentes de ciertas barras bravas, no están de acuerdo que se les llame de esta manera, según ellos el nombre con el cual se les debe nombrar es *hinchada*, justificándose que las hinchadas son el amor, la pasión a la camiseta, un equipo sin *hinchada* es un equipo sin alma, y según ellos cumplen todas esas funciones. Asimismo, realizan una queja contra los distintos medios de comunicación, pues considera que se encargaron de satanizar a estos grupos al mencionarlos con calificativos inadecuados al observar su comportamiento.²⁶

EL comportamiento de estos grupos durante los partidos no es otra cosa que saltar, gritar cuantas cosas sean posibles; El escritor uruguayo Eduardo Galeno describía a este tipo de personajes como los fanáticos que solo se dedican a apoyar a su equipo, para ellos el partido se vive en un estado de epilepsia.²⁷

1.2.2 Cánticos

La principal características que tienen las barras bravas son la entonación de *cánticos*,²⁸ por lo general cánticos se acompañan visualmente con un brazo o los dos agitándolos al aire; hay que señalar que existen categorías para los cánticos, están aquellos que se cantan cuando el equipo sale a la cancha, o cuando el equipo va ganando, también se cantan para burlarse del rival o depende la situación del partido, también hay aquellas canciones que promueven el consumo de drogas como cocaína, marihuana o el alcohol, y una prueba de esto último es el siguiente cántico cantado por la barra de San Lorenzo:

Dice que estamos locos de la cabeza, pero a san Lorenzo no le interés tomando vino puro de damajuana y nos fumamos toda la marihuana. Ohm San Lorenzo
ohhh San Lorenzo²⁹

Incluso algunas letras tratan temas referentes a la sexualidad, es común escuchar en las tribunas de los estadios los siguientes cánticos:

“Es para vos, es para vos, academia puta la puta que te pario.”³⁰

²⁶Alabarces *óp. Cit.*

²⁷ Video *Mejores cánticos de barras argentinas*, s/p.

²⁸ Son canciones cortas y repetitivas basadas en las letras de canciones populares.

²⁹ *Ibídem.*

³⁰ *Ibídem.*

“Al rojo me lo cojo, al rojo me lo cojo”³¹

Pero, no solo eso hay cánticos que llegan a tocar lo profundo en el sentimiento nacionalista de un país, la explicación para esto es cuando esta la existencia de un conflicto político entre dos naciones, como sucedió entre Inglaterra y Argentina, los cuales al tener una disputa por las Islas Malvinas hicieron que el conflicto político se trasladara hasta los campos de fútbol, y como muestra de creatividad los hinchas argentinos compusieron las siguientes letras:

Esta es la banda de la Argentina, la que, de las Malvinas, nunca se olvida, la que
deja la vida por los colores, la que le pide huevo a los jugadores, para ser
campeones³²

Solo le pido a dios que se mueran todos los ingleses, que se mueran para siempre
para toda la alegría de la gente.

Y ya lo ven y ya lo ven el que no salta es un inglés.

No solo compusieron cánticos relacionados a su conflicto con Inglaterra, también crearon temas referentes los campeonatos que han ganado ya sea a sus copas mundiales ganadas o la copa América, de la cual son uno de los máximos ganadores, en este aspecto el cántico más célebre es el que hace referencia al último mundial ganado.

“Volveremos volveremos volveremos otra vez volveremos a ser campeones como
en el 86.”³³

Durante la entonación de los cánticos se hace uso de algunos instrumentos musicales como lo son los *bombos*³⁴, tambores, tarolas y trompetas, al igual que las banderas, los bombos tienen grabados los colores del equipo, así como también llevan los símbolos y nombre de la barra.³⁵

³¹ Nicolás Lithixt, *Violencia 1 – Futbol 0*, pp. 39 41.

³² *Ibidem*.

³³ *Ibidem*.

³⁴ Tambor de gran tamaño y sonido grave, que se toca con un mazo grande.

³⁵ *Ibidem*.



Bombo de “Los Borrachos del Tablón” Barra de River Plate. Fuente. Página Los Borrachos del Tablón 14

1.2.2 Banderas y Trapos.

De igual manera las barras hacen uso de banderas que llevan no solo los colores del equipo sino también el símbolo de la barra; las banderas son consideradas como sagradas pues representan una especie de identidad de la barra, por ello cuando pierden alguna bandera es una humillación y el honor de la barra es puesto en duda. Esto significa que las banderas son cuidadas como la vida misma. Es por ello que muchas veces el prestigio de la barra depende de manera directa de las peleas ganadas y los trapos robados.³⁶

Las banderas suelen llevar los colores del club, pero en lugar de algún símbolo que represente a club llevan estampados los símbolos de la barra, también pueden llevar imágenes de algunos personajes de caricatura o en su defecto no llevan imagen alguna y la bandera es del color representativo del equipo

³⁶ *Ibídem.*



Banderas de la Barra “Los piratas Celestes de Alberdi.” Fuente: Página oficial de Los Piratas Celestes de Alberdi

Los trapos no son otra cosa más que pedazos de tela, en los cuales se escriben distintas frases, que bien pueden ser creación de los propios aficionados o son alguna parte de una canción, también se pueden ver trapos que digan el nombre del barrio, ciudad o provincia de donde se proviene, aunque también sirven para hacer campaña algún candidato ya sea político, o que aspira a la presidencia del club en turno.

En este rubro se pueden ubicar los telones, o las banderas de gran tamaño, que por lo regular estas aparecen en los partidos de gran importancia, ya sea algún clásico o juegos donde se llegue a jugar algún campeonato. La característica principal de los telones es que suelen cubrir en su totalidad la zona donde se ubica la barra.

1.2.3 Barras Bravas en México.

Mientras esto ocurría en Argentina y parte de Sudamérica en México el directivo argentino Adres Fassi, miembro importante del club *Pachuca*, con el argumento de que los futbolistas necesitaban quien los apoyara durante todo el juego, decide importar el concepto de *barras bravas* de Argentina a México, lo cual culminó en la creación de la primera barra brava en México llamada la *Banda del Huracán*, que posteriormente cambiaría su nombre por la barra *Ultra Tuza* esta hizo su primera

1996. Aunque el paraguayo Nicolás Lithixt menciona en su libro *Violencia 1- Futbol 0* que la primera barra en México surgió en el año de 1994.³⁷

Con la aparición de la barra *Ultra Tuza* la forma de ver el fútbol en México cambió considerablemente; para iniciar estos grupos trataron o, mejor dicho, imitaron a las barras argentinas. Los dirigentes del Pachuca contrataron a una persona conocida como el “chino”, miembro de barra del club *Saprisa* de Costa Rica, quien además de organizar a la barra de Pachuca, también sentó las bases para que los demás aficionados pudieran crear sus propias barras.³⁸

De manera muy rápida casi se dejaron de gritar las clásicas porras mexicanas y se cambiaron por cánticos basados en las letras de grupos de música villero o de bandas del género de ska, todas ellas de origen argentino. Las letras de las canciones son modificadas según dependa la situación, ya que existen cantos de apoyo al club, cuando se gana, cuando se pierde, según dependa la situación. Así que rápidamente en los estadios de Pachuca comenzaron escucharse las siguientes letras:

Vamo, vamos tuzos, vamo a ganar, que esta banda no te deja de alentar, yo te sigo a todas partes a dónde, vas cada día te quiero más.³⁹

Tuzos mi buen amigo, esta campaña volveremos a estar contigo, te alentaremos de corazón, esta es tu hinchada que te quiere ver campeón, no me importa lo que digan... lo que digan los demás, yo te sigo a todas partes cada vez te quiero más.⁴⁰

No solo se entonaron cánticos, también comenzaron presentarse trapos y banderas más llamativas de lo habitual en las tribunas del estadio Hidalgo. De igual manera este naciente grupo tomó una postura radical, se ubicaron en las zonas populares, o más baratas en los estadios y que estas carecen de asientos, lo que obliga a observar el partido de pie.

³⁷ Nicolás Lithixt, *Violencia 1 – futbol 0*, pp. 45- 46.

³⁸ S/a. periódico Estadio, p. 9.

³⁹ *Historia de la barra Ultra Tuza*, barras bravas. Net, s/p.

⁴⁰ *Ibíd.*

Posteriormente la directiva del club *Cruz Azul* decidió crear y financiar su propia barra llamada la *Sangre Azul*, esta barra tuvo distintas etapas antes de poder consolidarse como una de las más fuertes y radicales a nivel nacional. En un principio la decisión de fundar la barra fue por necesidad de poder competirle en todos los ámbitos al club Pachuca, ya que estos equipos protagonizan una rivalidad llamada el clásico de Hidalgo. Ya que durante mucho tiempo ambos clubes jugaron en estado de Hidalgo, el *Pachuca*, en la ciudad del mismo nombre y *Cruz Azul* en el municipio hidalguense de Jasso en la zona conocida como ciudad Cooperativa.

Más adelante en otras partes del país comenzaron a surgir más barras bravas, como en la ciudad de México cuando miembros de la barra *La Plus*, que apoya a los *Pumas* de la Universidad Autónoma de México, deciden separarse, y formar un nuevo grupo, al que llamarón *La Rebel*; posteriormente esta barra se convirtió en una de las más conflictivas temidas y respetadas del país, consecuencia de ello los medios de comunicación les crearon una gran cantidad de mitos.⁴¹

De igual forma un grupo de jóvenes aficionados del equipo *Tigres de la UANL* decidieron formar la barra llamada *Libres y Lokos*, siendo esta una de las más numerosas que hay en el país, también se caracteriza por viajar a todos los lugares donde juegue el equipo de *Tigres*, además de que tiene una fuerte rivalidad con la barra *la Adicción* del equipo de *Monterrey*. Ambos clubes pelean por mostrar quien es el mejor de *Nuevo León* y para sus aficiones no es la excepción. Ambas barras surgieron en el año de 1998.⁴²

Otra barra es la *Monumental* del equipo América de la Ciudad de México, esta barra tiene la característica de haber sido creada por la directiva del mismo club de manera similar a lo que ocurrió con la barra de Cruz Azul; pero, la finalidad de la directiva azulcrema fue distinta ya que mientras la directiva celeste buscaba rivalizar con el *Pachuca*, la parte americanista buscaba atraer más gente al estadio ya que la asistencia a sus partidos de local que jugaban en el estadio Azteca era baja para

⁴¹ Fútbol y pasión, *Historia de las barras bravas en México*, s/p.

⁴² *Ibídem*.

la capacidad del mismo. Así es como surgió una de las barras más conflictivas, la fecha de su creación fue el 25 de abril de 1999.⁴³

En el transcurso del año 2000 en la Ciudad de México se fundó la barra llamada *Legión 1908* que apoya al club *Guadalajara*, algo raro porque no se creó en Guadalajara sino en la ciudad de México; una explicación de ello es que el club Guadalajara es uno de los más populares a nivel nacional, lo que también derivó en que en otras partes del país se crearan más “sucursales” de la ya mencionada barra.⁴⁴

En el mismo año del 2000 en la ciudad de Torreón, Coahuila, varios jóvenes aficionados del club *Santos* de Torreón Coahuila formaron la barra *La komun*, la cual se caracteriza por ser poco numerosa, ello se debe a la poca convocatoria que tiene el equipo de *Santos* ya que es un equipo de convocatoria de nivel regional y no nacional; esto también ocurre con los equipos de *Toluca*, *Querétaro*, *Atlas* solo por mencionar algunos. Las barras mencionadas anteriormente son las primeras que se conocieron en el país.

En la actualidad en la primera división de fútbol de México existen más de 20 barras, ya que algunos equipos cuentan con dos o tres, como lo es el caso de Guadalajara, además de contar con la *Legión 1908* también se fundaron la *Irreverente* y la *banda de la Reja* o también está el caso del club América que tiene a la *Ritual del Caos*, pero, el fenómeno de las barras no fue exclusivo de los equipos de primera división ya que en los equipos de las divisiones inferiores nacieron más barras, sin embargo, a comparación de las barras ya mencionadas estas no cuentan con un gran número de integrantes; por lo tanto es difícil contabilizar a todas las barras que existen en México.

Como puede observarse en casi todos los casos estos grupos surgieron por ser una simple moda a diferencia de lo que ocurrió en Sudamérica. Esto es fácil de explicar ya que parte de los países de Sudamérica estaban gobernados por una dictadura

⁴³ *Ibídem.*

⁴⁴ *Ibídem.*

militar y asistir a un estadio de futbol era la manera de expresarse de la manera que quisieran.

En el caso de México los grupos surgieron de manera rápida, en algunos casos sin sentido pues quizás en la mayoría de los fundadores de las barras no tenían ni idea de lo que estaba haciendo, como en alguna ocasión lo llego a mencionar el “Gonzo”, ex líder de *la Rebel de los Pumas* de la UNAM, al decir que:

todos los movimientos ya sean sociales deportivos, políticos que nacen sin un sentido ideológico, que nace sin una base fundamentada terminan valiendos madres el fenómeno de las barras bravas fue un movimiento espontaneo que surgió y chido esto vino a cambiar la forma de vivir los partidos, pero, nunca nos imaginamos que estaríamos al frente de 5000 o hasta 10000 cabrones... ahora solo queda organizarnos y evitar que esto valga madre.⁴⁵

Era difícil creer que las barras bravas nunca llegarían a México, ya que nos encontramos en un mundo totalmente globalizado, tanto así que, en Japón, país que se localiza al otro lado del mundo, existen grupos de animación que se pueden considerar como barras bravas, ya que estas hacen uso de cánticos, banderas, instrumentos, etc.⁴⁶; lo sorprendente es que están totalmente organizados. Por lo tanto, es difícil pensar que en México no iban existir estos grupos.

Desde la postura antropológica las barras bravas no pueden considerarse como tribus urbanas, pues hay muchas diferencias entre unas y otras. Hay que entender que las tribus urbanas son un conjunto de individuos que conforman pequeñas sociedades y estas a su vez comparten las mismas creencias costumbres, es importante señalar que estas logran diferenciarse de la sociedad dominante en turno.⁴⁷

Las barras bravas no cumplen con esos requisitos por llamarlo así, pues no siempre se comportan de la misma manera, ya que su manifestación solo dura un momento y después de ello vuelven a su vida normal, por lo tanto, no siempre se comportan como lo hacen dentro de un estadio de futbol.

⁴⁵ Omar García, *Documental la Rebel*, s/p.

⁴⁶ Walter Jiménez, *Video Hinchadas Japonesas cantando canciones argentinas*, s/p.

⁴⁷ S/ a, *Qué es una Tribu Urbana, definición de una Tribu Urbana* s/p.

1.3 Diferencias entre las manifestaciones de las barras mexicanas y sudamericanas.

Las barras de Sudamérica y México no son del todo iguales, por más que se diga que son copias y que la forma de actuar es la misma existen diferencias notables entre unas y otras, en este apartado se buscó establecer las diferencias y similitudes más notables de las barras mexicanas y las argentinas, se decidió hacer esta comparación porque en Argentina es donde están más arraigados este tipo de grupos.

La primera similitud es que las barras bravas mexicanas hicieron uso de banderas, mantas, instrumentos musicales; pero, no solo eso ya que decidieron ubicarse en las zonas más populares y baratas de los estadios y de igual forma el partido se tendría que observar a pie.

Es por eso que el periodista Alejandro Gómez, en su columna llamada de “*Chiquitibum al dale dale*” que escribe en el periódico *Récord*, hizo alusión a estos grupos de una forma extraña al decir que no estaba en contra de estos grupos; pero, esperaba que fueran más creativos y que se dejara de estar copiando las cuestiones sudamericanas, esto encaminado a lo que son los cánticos ya que muchos son basados en las letras que se cantan en los partidos sudamericanos. Un ejemplo de ello es cántico que entonan la barra *Monumental* cuya letra es:

vamos vamos América que esta tarde tenemos que ganar

Dicha letra tiene sus orígenes en la afición chilena cuando esta apoyaba a su selección de fútbol, aunque los hinchas de River Plate de Argentina, afirman que este cantico surgió a mediados de los años setenta cuando fue cantado por primera vez por los hinchas millonarios, de cualquier forma, como se puede ver las letras de los millonarios y chilenos no cambia en mucho:

vamos vamos chilenos que esta noche tenemos que ganar.

vamos vamos millonarios que esta noche tenemos que ganar

Hay casos similares entre las barras sudamericanas y las mexicanas en relación a los cánticos, pues existe la adaptación de música mexicana por parte de las

hinchadas sudamericanas, por ejemplo, uno caso lo personifican los “Borrachos del Tablón” al adecuar las letras de las canciones “Como te voy a olvidar” de los Ángeles Azules y la célebre canción “Allá en el Rancho Grande”, esta última de las representativas del género musical ranchero de México. La letra de los cánticos quedó de la siguiente manera:

Como te voy a olvidar:

River es pasión, River es pasión, no me importa nada, yo siempre voy con vos!! River es pasión, River es pasión, todo el mundo sabe que vos sos el Tricampeón!! *bostero*⁴⁸ te vamo a matar, en La Boca te vamo a encontrar, vas a correr y correr como corrió la acadeee!!! Bostero... no *chamuyes*⁴⁹ más, sin los fierros no te la aguantas, tiratiros sos cagón, la puta que te parió!

Allá en el Rancho Grande

Yo paro en una banda que es la más loca de todas, la que copo cuatro cuadras caminando por la Boca, para coger a River hay que poner más huevos, huevos, lo que no tiene el rojo tampoco los bosteros.

Así podemos encontrar más ejemplos; pero, tiempo después las barras mexicanas comenzaron adaptar las letras de canciones mexicanas en sus cánticos, tratando de ser más originales o en su defecto se modificaron los cánticos argentinos, esto ocurrió con la barra de la *Rebel* que adaptó canciones del grupo Interpuesto, una de ella es la de la letra de la canción “Quien te cantará”, de igual manera compuso cánticos con la canción ranchera “Allá en el rancho grande”, pero, también buscaron canciones argentinas, en este caso fue la canción “No me arrepiento de este amor” “Allá en el Rancho Grande”

Señores yo soy de Pumas, Y llevo la camiseta,
Al alarido de Goya,
Espero yo su respuesta,
Para salir campeones,
Hay que meter los goles, olesss

⁴⁸ Sobrenombre, con el cual se les conoce a los aficionados del club Boca Juniors de Argentina.

⁴⁹ Palabra sudamericana que significa mentir.

Cantemos con más fuerza,
Seremos los mejores, olesss

“No me arrepiento de este amor”

*No me arrepiento de este amor
, aunque me cueste el corazón
Llevo la camiseta en la piel,
Me voy a morir por irte a ver
Cuando venga el Monterrey,
le vamos a demostrar
Que Pumas tiene Aguante de verdad,
camina sin custodia policial
Crema tú no tienes huevos,
no caminas sin tus cerdos
Eres como el Cruz Azul,
eres cagon
Aunque no demos la vuelta,
la Rebel está de fiesta
La locura de la droga y el alcohol*

“Quien te cantara”

Dale dale ohhh
Dale azul y oro
Dale dale ohhh
Dale azul y oro
Dale dale pumas campeón
dale pumas campeón
dale dale ohhhh.⁵⁰

De esta manera se puede observar que tanto las barras mexicanas y argentinas adaptan canciones argentinas y mexicanas para componer sus cánticos que entonan cada semana durante el desarrollo del juego. Pero, no por ello se puede considerar a las barras mexicanas como una copia, pues a pesar de que varios canticos de barras mexicanas y sudamericanas muestran similitudes, las barras mexicanas comienzan a diferenciar sus canticos de los sudamericanos.

⁵⁰ S/a Canticos de la Rebel s/p.

Una gran diferencia es el comportamiento. Mientras las barras sudamericanas se han regido mediante la cultura del *aguante*,⁵¹ término que no existía y todo parece indicar que surgió en la década de los 80; pero, no durante un partido de fútbol, sino durante una pelea entre las *hinchadas* del club *Boca Juniors* y el club *Quilmes*, cuando un aficionado de *Quilmes* grita “*aguante Quilmes*”.⁵²

A partir de ese momento dicho término se convirtió en una palabra indispensable para las barras bravas; sin embargo, no solo los miembros de una barra hacen uso del término sino también los aficionados “normales”; es decir, aquellos aficionados que asisten a los partidos de fútbol ubicándose cómodamente en las zonas de palcos y *plateas*⁵³ y no en las zonas populares como lo hacen las barras bravas; No obstante, a los aficionados que no son miembros de una barra también se le puede llamar *hinchas*.

Prueba de ello es que durante el transcurso de los partidos cuando ocurre la entonación de los cánticos las barras bravas junto con los aficionados “normales” cantan eufóricamente. Muestra de ello son los hinchas de del club argentino Talleres de Córdoba al cantar: “Dale T, dale t, está tu hinchada la que tiene aguante, la que te sigue siempre a todas partes y la que nunca te va abandonar”.⁵⁴

Inclusive en los trapos que se cuelgan en las zonas de las plateas se pueden leer distintas cosas como “aguante Quilmes” “aguanté ciudadela”. Y todo ello a pesar de las diferencias que existen entre aficionados y barras, ya que en Sudamérica a las barras bravas se les cataloga como “pequeñas empresas que lucran con su club sin impórtales en lo más mínimo lo que pase con este”.⁵⁵

En el caso mexicano suele ser todo lo contrario, debido a que la palabra *aguante* solo es utilizada por los miembros de las barras bravas y no por los aficionados normales, debido a que este término en el contexto mexicano no logra aplicarse en su totalidad a causa de ello es que las barras mexicanas no se comportan como tal

⁵¹ Término que se refiere a aguantar, estar firme ante cualquier situación incluso ante la derrota.

⁵² Alabarces, *Óp. Cit.* 34.

⁵³ Tribunas generales del estadio donde la gente se puede sentar para observar el partido, aunque no tiene los “lujos” de la zona de palcos.

⁵⁴ Video *Chile vs Argentina*, copa América Chile 2014.

⁵⁵ S/a. diario Cancha, barras bravas en México, p. 4.

y en muchas ocasiones no se tiene ni idea a lo que se va un estadio; otro ex líder de la *Rebel* de los *Pumas* hace hincapié a esto al decir: *Mucha gente cree que esto se trata de venir a echar desmadre y cosas así, y No!!!! Esto no se trata de eso aquí se viene a cantar a alentar a el equipo eso es lo que tiene que hacer la Rebel.*⁵⁶

Como se puede observar no se usa de la palabra aguante y ni siquiera era tomada en cuenta por los miembros de la misma barra; pero, los ideales cambiaron al transcurrir el tiempo; en un momento diferente otro aficionado a los *Pumas*, que dijo ser miembro de la misma *Rebel*, mencionó: *Vengo a que a apoyar a Pumas; pero, también vengo a echar desmadre de eso se trata esto*, algo parecido a lo que sería el uso del *Aguante*. En la actualidad es común escuchar los canticos de las barras, en los cuales se hace alusión a la famosa cultura del aguante; sin embargo, esta no tiene gran impacto en los aficionados que no pertenecen a una barra y ni hablar de los integrantes de una barra.

Otra característica diferente es la relacionada con los trapos o mantas. Es común observar que en los estadios sudamericanos se encuentren tapizados de trapos o mantas, hay que resaltar que la palabra trapo es exclusiva del lenguaje sudamericano y por lo tanto para el caso mexicano la palabra correcta sería la de manta; pero, como dijo el periodista Alejandro Gómez en su columna del periódico *Récord*, el utilizar palabras del lenguaje sudamericano por parte de las barras mexicanas es gracias a la falta de creatividad que existe por parte de los militantes de una barra. No solo es frecuente observar grandes trapos en las distintas zonas del estadio y las tribunas donde se ubican las barras bravas, sino también es visible la colocación de grandes tiras de tela, que por lo regular se encuentran a la mitad de una tribuna popular.

En el caso mexicano es complicado encontrar este elemento, ya que la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) prohibió la entrada de mantas a los estadios de fútbol, con el argumento que era uno de los principales incitadores de la violencia entre las barras, es por ello que determinó que en ningún estadio de primera división se pueden ingresar trapos. Aunque también es importante resaltar que los aficionados

⁵⁶ Omar García *Documental La Rebel*, s/p.

que no pertenecen a una barra brava hagan o lleven un trapo al estadio, ellos no tienen una razón para hacerlo.

Otra cuestión es que en las zonas donde se colocan las barras mexicanas casi nunca se observan las grandes tiras de tela, esto llama mucho la atención ya que es precisamente a esas tiras de tela que se debe el nombre de barras. Aunque en los partidos de competencias internacionales donde participan los clubes mexicanos, como la CONCACAMPIONS y La Copa Libertadores, se les permite a sus aficionados colocar trapos, tirantes y telones.

El periodista también hace mención de la poca creatividad que tienen las barras mexicanas en comparación con sus pares sudamericanas, pues mientras en Sudamérica se hacen cosas bastantes vistosas e ingeniosas que van desde la composición de cánticos hasta la forma de apoyar a sus respectivos equipos; en México los militantes de las barras solo se dedican a copiar lo que hace las barras extranjeras. Alejandro Gómez en su columna llamada de "*Chiquitibum al dale*", *dale*, reprueba la falta de creatividad por parte de las barras mexicanas, un ejemplo de ello es la cuestión de los cánticos ya que cada fin de semana es usual escuchar basados en las letras argentinas.

Otra de las diferencias y que a su vez resulto algo innovador, fueron los mosaicos⁵⁷, algo que puso de moda la barra *Sangre Azul* durante los juegos del equipo Cruz Azul; aunque esto no fue un invento de la afición del Cruz Azul, los orígenes se remontan a Europa principalmente en los estadios de Inglaterra. Aun así, en Sudamérica es muy difícil que sus aficiones hagan algún mosaico o mejor dicho nunca se hacen estas cosas.

Otra cosa a resaltar es la edad de los militantes de las barras de Sudamérica que oscila entre los 25 y 50 años, en cambio la mayoría de los integrantes de las barras mexicanas son gente muy joven, quizás la causa de ello sea que en Sudamérica se tiene una tradición más arraigada entorno a las barras y para México se trató de un movimiento que solo acaparo la atención de la gente joven y no más.

⁵⁷ Figuras creadas con el uso de grandes cartulinas, por lo general cubren por completo la tribuna. Esta forma figuras de imágenes representativas o de la barra según sea el caso.

Para comprobar esto último solo basta con ingresar a un estadio de fútbol y observar la zona donde ubican las barras bravas para darse cuenta de que la mayoría de los militantes solo son adolescentes, tal es el caso de una de las barras del Club Deportivo Toluca que se hace llamar *la Banda del Rojo*, la cual tiene esta característica, a pesar de que la mayoría de su primer círculo; es decir los líderes son gente mayor, la gran mayoría de los militantes son gente joven.⁵⁸

Por último, algo que para muchos es algo absurdo es que en las barras mexicanas se puede apreciar la presencia de familias, esto es bastante raro pues la idea de las zonas populares son las más radicales del estadio y por lo tanto no es muy recomendable ubicarse en esa zona del estadio. Para Sudamérica esto es prácticamente impensable ya que es bien conocido que las zonas donde se ubican las barras bravas son lugares donde se practican todo tipo de actos ilícitos, por lo cual muchas familias deciden no arriesgarse y ubicarse en los palcos o en las plateas.

1.4 Barras Bravas y los medios de comunicación.

Durante la etapa reciente de la historia de la humanidad los medios de comunicación, llámense prensa, radio o televisión, siempre han representado un importante papel en lo que se refiere a la información de los acontecimientos humanos que han sucedido, no por algo se les considera como el cuarto poder, debido al papel crucial que tienen en el funcionamiento de los estados de derecho y las democracias.

Pero, no solo informan de cuestiones políticas o económicas, también lo hacen sobre los acontecimientos sociales que se suscitan dentro de un determinado territorio, en el caso de las barras bravas se pueden considerar como un movimiento social y por lo tanto los medios fueron los primeros en informar que era lo que pasaba con la aparición de estos grupos.

Hay que tener en cuenta que también tuvo mucho que ver el alcance que tuvieron el radio, televisión y prensa escrita, pues no tienen el mismo impacto dentro de la

⁵⁸ Observación directa Toluca vs Santos Torneo de liga Mx, 17 de febrero de 2015.

sociedad. Se debe considerar cual era la situación social y, sobre todo, política del país en turno, pues como se mencionado anteriormente en varios lugares los medios de comunicación publican lo que los gobernantes en turno les indican, lo cual deriva en la manipulación de la información.

1.4.1 Europa

Sin embargo, la manipulación de la información no solo depende de los gobernantes, también tiene mucho que ver la ética que tengan determinado medio de comunicación, es decir que no haga notas amarillistas que tengan como finalidad ganar más público y que su programa se visto o escuchado o en su defecto su periódico o revista se la más comprada.

Esto último fue lo que ocurrió en Inglaterra con el caso de los *Hooligans*, debido a que el concepto de *Hooligan* surgió de una manera amarillista por así decirlo ya que los distintos medios de comunicación londinenses decidieron llamar a los grupos de jóvenes que se comportaban de una manera distinta dentro de un estadio de futbol, ellos decidieron llamarlos Hooligans, lo cual significa vago, mal viviente, este término se usaba cuando a mediados del siglo XX un personaje llamado Edward Hooligan se comportaba como un vago así como también se la pasaba haciendo destrozos en la ciudad de Londres. Esto motivó a que los periodistas londinenses utilizaran el concepto para llamar a los aficionados que tenían un comportamiento radical, aunque este no estuviera relacionado con el futbol.

Pero, lo que determinó el uso del concepto fueron los grandes niveles de violencia que se suscitaron entre los aficionados ingleses, por ello que los comenzaron a llamar Hooligans; no solo eso, también se determinaba que los aficionados que tenían ese comportamiento era partidarios de los partidos de ultraderecha, esta idea se tuvo durante bastante tiempo, hasta que las autoridades inglesas realizaron una investigación minuciosa, la cual estuvo a cargo de un personaje llamado Taylor, el cual en sus conclusiones determinó varias acciones para combatir a la violencia,

pero, una observación muy clara fue hacia los medios de comunicación para que estos informaran las cosas de manera crítica y dejaran de lado el sensacionalismo.⁵⁹

Esta es la primera observación fuerte que se le hace a los medios de comunicación en torno a los grupos de aficionados, pues anteriormente poco importaban el comportamiento que tuvieran los aficionados, pero sobre todo siempre se buscaba captar la atención del público en general.

1.4.2 Sudamérica

En el caso de Sudamérica las cosas fueron distintas, pues cuando los grupos de aficionados comenzaron a organizarse como grupos y con una postura más radical no provocaron el mínimo interés, pues a pesar de la advertencia del periódico vespertino la *Razón* hizo que hincapié en la aparición de grupos radicales a, los cuales llamó porras fuertes.⁶⁰

Durante la década de los 70 fue cuando hizo su aparición el concepto de *Barra Brava*, aplicado por los medios de la época, esto fue algo similar a lo que ocurrió en Inglaterra, pero, con una diferencia, el nombre se les da por un hecho de violencia que se suscita en cancha del equipo *Huracán* cuando un aficionado del *club Racing* se equivocó de tribuna y por error entro donde se encontraban los simpatizantes del *globo*⁶¹, esto tuvo como consecuencia que el *hincha* de la academia terminara muerto.⁶²

Con este suceso la prensa de la época dedicó varios calificativos a los integrantes de la *hinchada* de *Huracán*. No solo eso, sino también la televisión de época comenzó a catalogarlos como barbaros, salvajes, violento y demás conceptos. El sociólogo Pablo Alabarces en su libro *Las Crónicas del Aguante* realiza una severa crítica a ello, pues considera que fue algo imprudente, que solo trató de buscar sensacionalismo y amarillismo, y por lo tanto no buscaron informar de una manera crítica y objetivo, aunque esto aún se puede observar hasta la actualidad cuando

⁵⁹ Pablo Alabarces, *Las Crónicas del Aguante*, p. 36.

⁶⁰ *Ibidem*.

⁶¹ Sobrenombre que se les da a los aficionados del club Huracán de Argentina.

⁶² Sobrenombre que se le da al club *Racing* de Argentina.

los comentaristas deportivos hacen la alusión del término violento para describir a todos aquellos aficionados que se ubican en una tribuna popular.⁶³

Como se puede entender en el caso de Inglaterra y Argentina los medios de comunicación, pero, en especial la prensa escrita y la televisión tuvieron una gran responsabilidad para conceptualizar a los aficionados que se ubican en las zonas más populares, por lo tanto, forma parte de alguna barra o porra era considerado como un inadapto o algo por el estilo. Si bien esto se puede considerar como una irresponsabilidad ya que para poder informar se necesita tener un pleno conocimiento del hecho que sucedió, lo cual ayuda a tener una opinión objetiva, crítica y veraz.

Sin embargo, parece que en Argentina la situación es un poco más difícil pues la prensa y la televisión “ayudan” a las “cargadas”, estas no son otra cosa más que burlarse del rival en turno o del eterno en la cuestión de los clásicos. Esto acrecentara más las rivalidades e incluso generara más violencia. En este caso los medios de comunicación juegan una doble moral pues por un lado predicán que ya no existan más barras, ya que estos son los causantes de la violencia que existe en el futbol de aquel país, y por otro ellos mismos causan peleas entre los aficionados de los distintos clubes.

No solo eso, para países como Argentina y Colombia se produjeron programas de televisión, en los cuales las Barras Bravas eran el personaje central, en el caso argentino el nombre del programa era el *Aguante*, en el cual el objetivo principal era resaltar la figura de un hincha ejemplar, esto iba desde el comportamiento que se tenía que tener dentro de un estadio, hasta la divulgación de los mejores cánticos. Todo lo anterior fue seriamente criticado por varios personajes del futbol, pues muchos no daban crédito como era posible que existiera algo así, y más cuando el comportamiento de las barras argentinas es de todo menos ejemplar.

Para el caso de Colombia el programa fue llamado *El Color de la Pasión* a diferencia del *Aguante*, en este programa contaba con la participación directa de los representantes de las barras *Barón Rojo Su de América de Cali*, *Los Comandos*

⁶³ Trasmisión Fox Sport, Boca junior vs Independiente.

Azules de Millonarios, La Guardia Albirroja del Club Santa Fe, El Frente Radical Verdiblanco del Deportivo Cali, La Banda del Tiburón del club Junior de Barranquilla, y por último La Rexixtenxia del Deportivo Independiente de Medellín.

La temática de dicho programa era realizar una serie de pruebas las habilidades de los barristas, como eran componer a prueba sus conocimientos sobre la historia de su respectivo equipo, escribir un cántico innovador, realizar una exposición museográfica, entre otras.

A pesar de que este programa resulta ser algo innovador, en realidad no fue del agrado de muchas personas, en especial los principales críticos no fueron periodistas, sino los propios hinchas colombianos en especial la barra brava llamada *Los del Sur del club Atlético Nacional*, los argumentos de esta barra eran muy simples, primero ellos no entendían por qué un canal de televisión que siempre ha criticado y manipulado la información de las barras colombianas, ahora trataba de mostrar las cosas buenas, y sobre todo si solo se trataba de competir, cuál era la mejor barra de Colombia, no entendía el porqué de la existencia de un premio económico, por lo tanto para ellos esto no era más que un reality show,

Por esas razones la barra de *Los del Sur* criticaron, pues este solo busco sobresalir en la televisión colombiana a costa de los propios hinchas colombianas, además otra cosa que resaltan era que ellos no buscaban el beneficio económico que el mencionado programa.⁶⁴

La visión de *Los del Sur*, no es del todo equivocada pues *El Color de la Pasión al igual que el Aguante*, solo buscaron vender una idea de lo que es el hincha y barra ejemplar, pero, dejaron de lado los diferentes problemas que atraviesan los militantes de las barras de ambos países. El caso colombiano quizás fue más grave, pues al poner una cantidad económica de por medio, dio a entender que las barras participaron más por el incentivo económico, que por limpiar su imagen.

⁶⁴ Tele canal *El color de la pasión La mejor entrada*, s/p.

1.4.3 México

Para el caso de México la situación es más compleja, ya que desde el momento en que surgieron las barras bravas estas causaron un fuerte impacto, pues eran totalmente desconocidas, a pesar de que estas ya existían en la región de Centroamérica y habían estado en México durante el desarrollo del mundial 1986. Por eso cuando en la ciudad de Pachuca hizo su aparición la barra *Ultra Tuza*, se comenzaron a escuchar todo tipo de opiniones de personas, argumentando sobre si las barras eran algo bueno o malo para el fútbol mexicano. El principal defensor que tuvieron fu Andrés Fassi; pero, también surgieron personajes que criticaron de una manera fuerte la aparición de las barras en México.

De la misma manera que sucedió en Inglaterra y Argentina, en México varios periodistas comenzaron a criticar el nuevo comportamiento de los aficionados mexicanos algunos para bien y otros para mal. Ejemplo de ello es como un periodista de la televisora Tv Azteca que en ese momento transmitía el partido de Santos contra Monarcas, en el año 2011, se puso a criticar a los integrantes de la barra *La Común* al llamarlos vándalos, vagos.⁶⁵

La mayoría de los periodistas mexicanos solo opinan de las barras bravas cuando están inmersas en episodios de violencia, por lo regular son pocos los medios que suelen hablar de las barras cuando estas no están inmiscuidas en actos violentos. Una de las pocas ocasiones que un programa deportivo quiso hacer algo diferente, ocurrió cuando el programa *TV Deportes* transmitido por el canal del mismo nombre, realizó una serie de entrevistas a los principales líderes de la *Rebel* y de Pumas, y de la *Monumental del América*.⁶⁶

En el desarrollo de las entrevistas, los periodistas buscaron que los barristas en turno explicaran el porqué de su comportamiento durante los juegos de sus respectivos equipos y de la misma forma que ellos explicaran, cuál era la razón de la violencia dentro de sus propias barras.

⁶⁵ Entrevista a los líderes de la Rebel, programa Tvc deportes.

⁶⁶ *Ibidem*.

Que el periodismo suele hablar poco de las barras bravas, puede dar a entender que el fenómeno de las barras bravas en México pasa por desapercibido a excepción de cuando se suscitan un hecho violento, por lo tanto, esto puede traer como consecuencia la satanización de estos grupos por parte de los medios de comunicación, sin embargo, el periodista Alfredo Peñaloza hace mención que lo anterior ocurre por el poco conocimiento que se tiene de estos grupos y del tipo de personas que los conforman.

Hay que entender que, para los medios de comunicación, lo más importante es captar la atención de los aficionados, así como vender más periódicos o en su defecto tener un mayor número de televidentes, por lo tanto, tienen que buscar contenidos que ayuden a cumplir con ya mencionado, y si un acto violento de que provocaron las barras logra todo ello, acaparan portadas de periódicos y llenan de análisis televisivos de los hechos ocurridos. Pero, quizás una observación que se puede hacer a ellos, es la misma que les hicieron los medios ingleses en su momento, la cual no es otra que informen de manera objetiva dejando de lado el sensacionalismo y amarillismo, que lo único que esto hace es crear estereotipos entre las sociedades, terminado por juzgar de mala manera, en este caso a las barras bravas.

Capítulo 2 El Club Deportivo Toluca

2.1 Época amateur

En México existen cuatro divisiones de futbol, en ellas se encuentran distribuidos todos los equipos de futbol profesionales que existen en México, estas a su vez se rigen por las decisiones que toma la Federación Mexicana de Futbol (FMF). Los equipos juegan en distintas ciudades o incluso pueblos, aunque no todos tienen la misma cantidad de aficionados, un ejemplo de esto es que mientras los seguidores del club *América* se pueden contar por miles, mientras los seguidores del club *Estudiantes de Atlacomulco* son realmente pocos; también hay que entender que mientras el primero es un equipo de primera división y es considerado como uno de equipos que tiene más convocatoria a nivel nacional, el segundo es un equipo de tercera división y por lo tanto no tiene una cantidad importante de aficionados.

En la primera división del futbol existen varios equipos, aunque solo algunos son lo más populares o conocidos como los cuatro los grandes ellos son: *Club Guadalajara*, *Club América*, *Los Pumas de la UNAM* y *el Cruz Azul*; estos equipos se caracterizan por ser de los más ganadores del futbol mexicano y por tener una gran convocatoria de aficionados a nivel nacional. Detrás de ellos está el equipo *Club Deportivo Toluca*, el cual es uno de los máximos ganadores del futbol mexicano, así como también tiene una cantidad importante de aficionados.

La historia del futbol en el Estado de México se remonta a inicios del siglo XX, cuando fue inducido por los hermanos Henkel en la hacienda “La Huerta” ubica en el actual municipio de Zinacantepec, la cual era de su propiedad. La finalidad de ello fue que sus trabajadores tuvieran algo que hacer en sus ratos de descanso.⁶⁷

Para 1916 el equipo de *Foot Ball La Huerta* ya era un equipo consolidado, los hermanos Henkel fundaron al club *Xinantécatl*; Los jugadores que conformaron dicho equipo fueron obreros de ferrocarril Toluca- Tenango y los de la Compañía de

⁶⁷ Guillermo Garduño Ramírez, *Toluca: La Historia de un Campeón*, pp. 26.

Luz. El objetivo de la creación del mencionado equipo fue para rivalizar con el equipo de *La Huerta*.⁶⁸

La popularidad del futbol no solo fue en el municipio de Zinacantepec, en la ciudad de Toluca se comenzaba a jugar futbol de manera constante, derivado de ello se iniciaron varias conversaciones que tenían como finalidad la creación de un equipo que representara a la ciudad de Toluca en los torneos estatales y nacionales, de esa manera fue que surgió el *Club Deportivo Toluca* cuya fecha exacta de la fundación es el 12 de febrero de 1917 en la casa de la familia Ferrat-Solá, ubicada en el número #37 de la Avenida Juárez se levantó el acta constitutiva del Club Deportivo Toluca; conformándose una directiva a la que se sumaron personalidades como Leonardo y Joaquín Sánchez, Abel Moreno y Manuel Lara.⁶⁹

Sin embargo, el acta de fundación del Club Deportivo Toluca, se perdió debido a los constantes traslados ocasionados por el movimiento de la Revolución Mexicana que azotó al Estado México en aquel entonces, por lo tanto, dicha acta nunca se recuperó.

Se decidió ponerle el nombre de Toluca en honor a la ciudad del mismo nombre. El primer uniforme no tiene nada que ver con el actual, pues utilizaron una camiseta blanca en ella se colocó en nombre del Club Deportivo Toluca en iniciales C. D.T., el short era de color azul oscuro, con una franja vertical de color blanco, y medias azules. Debido a la solvencia económica de la familia Ferrat fue posible la adquisición de las primeras instalaciones que se ubicaron en la antigua avenida de Colón, actualmente Paseo Colon, no solo contaban con cancha de futbol, también estaban anexadas dos canchas de tenis.⁷⁰

La primera formación del equipo fue la siguiente los hermanos Román y Gerardo Ferrat, los hermanos Fernando y Armando Mañón, Alfonso Faure, José Estrada, Raymundo Pichardo, José Plascencia, el sastre Lajous, el profesor Filiberto Navas, este también fue uno de los fundadores del equipo de La Huerta y por último Manuel

⁶⁸ *Ibidem.*

⁶⁹ *Ibidem.*

⁷⁰ *Ibidem.*

Henkel, el junto con su hermano fueron los primeros en practicar el futbol en el Estado de México.⁷¹

En el año de 1919 la directiva del Club Deportivo Toluca adquirió los terrenos de la llamada "Presa de Gachupines" ubicados en lo que ahora es la calle de vasco de Quiroga, entre Hidalgo Poniente, Aurelio J. Venegas y Buenaventura Merlín, propiedad de Francisco Negrete.

Para el año de 1921 el gobernador del Estado de México era Manuel Campos Mena, quien organizó una serie de festejos por la consumación de la independencia de México, en los participó el Club Deportivo Toluca, teniendo como sede la cancha del Tívoli que actualmente es una zona habitacional que conserva el nombre. De acuerdo a un diario de aquella época, entre los cuales destacaron algunos jugadores del equipo como Reynaldo Torres, Francisco Silva y Juan Albarrán, mejor conocido como el diablo para algunos quizás dicho apodo fue la causa para que el Club Deportivo Toluca usara el mote de los "diablos rojos".⁷²

Con el término de la Revolución, el país entró en crisis y muchos accionistas del Club Deportivo Toluca se vieron forzados a emigrar de la capital mexiquense. Con esto, el Club Deportivo Toluca también fue afectado, lo que lo hizo entrar en una severa crisis, antes esto la dirigencia se vio forzada a invitar a nuevos inversionistas, entre los que estuvo Fernando Barreto. Este personaje buscó la manera de derrotar al Club Deportivo Toluca, pues este ya era considerado como el mejor equipo de la zona del valle de Toluca, para lograr su objetivo creo varios equipos, los cuales sucumbieron, sin embargo, logro su objetivo en 1923, ya que su equipo llamado Reforma logro vencer al deportivo, convirtiéndose en campeón del torneo

A pesar de ello en 1925 Barreto se adhiere por completo al Club Deportivo Toluca, lográndose convertir en uno de los referentes del equipo. A mediados de 1926, Barreto recibió la invitación del Atlético León para disputar una serie de tres partidos en la Ciudad de León, de los cuales el Deportivo Toluca logró dos inesperadas victorias. De igual manera el deportivo logro ganar los campeonatos locales de

⁷¹ *Ibíd.*

⁷² *Ibíd.*

1927, 1928 y 1929, así como también se dio a conocer en distintas regiones del país, en especial las ciudades de Guanajuato y la Ciudad de México, donde realizaban partidos contra los equipos de dichas ciudades.⁷³

En el año de 1929, utilizan por primera vez la camiseta de color rojo con el short blanco, al mismo tiempo decidieron quitar el escudo de la playera, lo cual genero cierta molestia entre los algunos dirigentes y aficionados, esta medida perduro durante casi más de un año. Para esta época destacó el jugador Benito Contreras que de manera inmediata fue transferido al club América esto ayudo a que se convirtiera en seleccionado nacional, participando en mundial de Uruguay en 1930.

En 1930 ocurrió un conflicto ente la Federación Internacional de Futbol(FIFA) y el club España de México, dicho conflicto ocurrió por el jugador español Gaspar Rubio, este se encontraba exiliado en México debido a los conflictos que existían en España, y el Real Madrid lo reclamaba a la FIFA que era jugador suyo. Ante ello el club España, Necaxa y América decidieron separarse de la Federación Mexicana y formarse la Federación Central la cual no era reconocida por la FIFA.⁷⁴

Pese a ello el Deportivo Toluca logró participó en dos de los campeonatos más importantes de la Ciudad de México, los cuales eran el de la Federación de Fútbol y el de la Federación Central. En este último campeonato el Deportivo Toluca fue invitado a participar, dicho campeonato era uno de los dos más importantes del Distrito Federal durante la época amateur, organizado por la Federación Central junto con los equipos tradicionales de la Ciudad de México, dichos equipos eran el España, el Necaxa y el América, que se habían separado de la Federación Mexicana de Fútbol ese mismo año.⁷⁵

Desde 1930 el Club Deportivo Toluca llevó a cabo una reestructuración la causa de esto fue que el deportivo se convirtió en una Sociedad Anónima con las aportaciones prolongadas de Moisés Plata. Con esta reestructuración el Club buscaba darles más beneficios a sus socios no solo en el área del fútbol, sino también en el basquetbol, el tenis, el frontenis y el casino de juegos. Sin embargo,

⁷³ Nancy de la Peña, *Guardián de la Gloria*, pp. 18 – 19.

⁷⁴ *Ibidem*.

⁷⁵ *Ibidem*.

con la incursión de los nuevos deportes, la mayor parte de los socios descuidó el fútbol que quedó solventado únicamente por Jesús Piña y Fernando Barreto.⁷⁶

Para 1931 con la obtención de haber logrado tercer lugar en el campeonato de la Federación Central; el Deportivo Toluca regresó a seguir jugando a los campeonatos estatales, pero, ya tenía la reputación alta pues no cualquier equipo amateur de la época podía presumir que había disputado un torneo con los tres equipos más destacados del Distrito Federal. El prestigio del deportivo se acrecentó más con los partidos que disputó frente al Club España, el Atlas de Guadalajara y el Club América, a este último lo derrotó 3 por 2 el 21 de diciembre de 1930.⁷⁷

Otro de los sucesos más relevantes en esta época fue el enfrentamiento del Club Deportivo Toluca contra el Libertad de Costa Rica, ya que representó el primer duelo internacional en la historia de los escarlatas, el partido se llevó a cabo en la cancha del Tívoli. El marcador fue victoria del conjunto tico por 2 a 0.

En 1936 llegó a la presidencia Fernando Torres, durante este periodo el deportivo retuvo el título de Campeón Nacional Amateur, asimismo uno de los grandes jugadores surgidos en el Deportivo durante esta época fue Alberto Mendoza, mejor conocido como el "Caballo". Alberto se inició en el Deportivo como reservista y poco a poco fue ganándose un lugar como titular en el equipo; sin embargo, la popularidad del "Caballo" llegó a la cima cuando el Deportivo Toluca le gano de manera contundente un club español llamado *Euskadi*⁷⁸ con cuatro goles de Mendoza el 16 de junio de 1939.

El triunfo del Club Deportivo Toluca frente a los españoles sorprendió a propios y extraños ya que enalteció a un casi desconocido deportivo, esto se debió principalmente, a que el Deportivo Toluca no participaba en ningún torneo de renombre y era un equipo amateur que solo jugaba en torneos estatales.

En 1943 dio inicio la época profesional de la Primera División Mexicana, integrada por 5 equipos del Distrito Federal, estos eran el América, Marte, España, Atlante y

⁷⁶ Garduño, *óp. Cit.* p. 26.

⁷⁷ *Ibíd.*

⁷⁸ El club Euskadi se encontraba exiliado de España debido a la guerra civil que se suscitó en el país ibérico.

Asturias; otros 3 de Veracruz estos fueron el Veracruz, Orizaba y Moctezuma y 2 dos más de la ciudad de Guadalajara, los cuales eran el Atlas y Guadalajara. Durante los siguientes dos años, la Federación comenzó a recibir nuevas solicitudes de ingreso a la liga, por lo que se incorporaron equipos como León, Oro de Jalisco, Puebla, Monterrey, San Sebastián y Tampico.⁷⁹

Entre 1944 y 1945 el Club Deportivo Toluca volvió a tener una nueva crisis económica debido, a que las cuotas pagadas por sus accionistas, no eran suficientes para mantener las necesidades del Club. Ante esta situación, el entonces presidente del Club Deportivo Toluca, Ignacio Longares decidió incrementar las cuotas de sus accionistas, provocando un desaliento en muchos de ellos, que optaron por vender sus acciones al mismo Longares.⁸⁰

En 1945 llegó a la presidencia el señor Samuel Martínez García, el cual fue participe en la obtención del Campeonato Estatal, ese mismo año. Tras la obtención del campeonato, el Deportivo Toluca fue invitado a disputar la Liga de Reservas del Distrito Federal, perdiendo su partido inaugural por un marcador estruendoso de 10 por 0 ante la Estrella Roja; sin embargo, el Deportivo Toluca supo remontar su mal inicio y logró culminar el torneo en tercer lugar, solo por debajo de los equipos ya tradicionales que en este caso eran el Real España y el Club América.

Durante esta etapa, el Club Deportivo Toluca obtuvo su último título en el Campeonato Estatal, teniendo como sede las instalaciones del Tívoli, y el llamado Campo Patria ubicado entre las calles Aurelio J. Venegas, Morelos Poniente, Felipe Villanueva y Constituyentes, exactamente donde hoy se ubica el Estadio Nemesio Díez, mejor conocido como *La Bombonera*.⁸¹

2.2 Época Profesional

El club Deportivo Toluca buscó la manera de ser más competitivo para lograr ello tenía que buscar la manera para dejar de ser un equipo amateur y convertirse en

⁷⁹ *Ibidem*.

⁸⁰ Federación Mexicana de Fútbol, Introducción: *Historia de la FEMEXFUT*, s/p.

⁸¹ Llamada así por su similitud a una caja de bombones.

profesional, esto fue por la convocatoria de la Federación Mexicana de Fútbol, la cual buscó la crear una liga profesional de futbol, pero el deportivo solo logró establecerse en la segunda división, y desde ahí buscar un lugar en la primera división. Esta etapa estuvo marcada por el mandato de Luis Gutiérrez Dosal, quien logró estabilizar al equipo, pues este atravesaba una severa crisis económica, de igual manera el deportivo se dio a conocer a nivel nacional por sus triunfos sobre equipos extranjeros, algo que los populares Guadalajara y América no habían logrado.

Debido a que muchos equipos querían ingresar a jugar en la naciente Primera División, la Liga Mayor de Fútbol comenzó con la creación de la Segunda División Mexicana, implementando la mecánica del descenso obligatorio del equipo que culminara en último lugar de la Primera División y, paralelamente, el ascenso del equipo campeón en la Segunda División.

La Liga Mayor publicó una convocatoria con una serie de requisitos para los equipos interesados en ingresar a la Segunda División. La directiva del Club Deportivo Toluca comenzó a cumplir con requisitos para poder jugar en dicha Liga; sin embargo, la consolidación de la Segunda División Mexicana demoraría tres años más a causa de la fusión de la Liga Mayor y la Federación Mexicana de Fútbol, esto ocurrió en el año de 1948.⁸²

La unificación de las dos federaciones existentes, tuvo como consecuencia la instauración de la Segunda División Mexicana, la cual estuvo integrada por el Club Deportivo Toluca, el Club Deportivo Zamora, el Pachuca, el Morelia, el Irapuato, el Querétaro el Zacatepec. El Deportivo Toluca hizo su debut oficial el 18 de febrero de 1951, teniendo como sede oficial la cancha del *Tívoli* y como director técnico a Rodolfo Muñoz y David Albiter como su asistente. Dicho torneo culmino el 27 de mayo el campeón resulto ser el del Club Zacatepec que ascendió a la Primera División para tomar el lugar del Club San Sebastián; sin embargo, el Deportivo

⁸² Greco Sotelo *Los divinos diablos*, p. 34.

Toluca no tuvo éxito en la temporada y culminó en penúltimo lugar de la tabla general.⁸³

Para la siguiente temporada se integraron dos equipos más a la Segunda División mientras que el Club Deportivo Toluca llevaba a cabo una reestructuración en su directiva, el resultando de esta reestructuración el nombramiento como presidente del Ingeniero José Martínez Ruíz. Otras de las personalidades que integraron la nueva directiva del deportivo fueron, Manuel Zárate como tesorero y Fernando Barreto, Samuel Martínez y Jesús Piña como vocales del equipo.⁸⁴

En esta etapa el Deportivo comenzó a utilizar los terrenos del Campo Patria para la celebración de sus juegos, gracias al ofrecimiento del señor Aníbal Espinoza, estas eran mejores que las instalaciones donde se localizaba el campo *Tívoli*. Durante la segunda ronda del torneo, se hizo la readaptación de las tribunas, así como la colocación del alambrado, siendo este último uno de los principales requisitos de la Federación de Fútbol. En el ámbito deportivo David Arbitre se queda a cargo de la dirección técnica del equipo el resultado de ello fue la obtención de un tercer lugar.⁸⁵

El Deportivo Toluca disputó una tercera temporada en la Segunda División, la cual sería la última, al inicio de esta temporada el señor David Albiter presentó su renuncia ante la directiva y fue sustituido por Tomás Fábregas. El equipo se reforzó con las llegadas de Ovidio Arnauda, Chacón Rábago, Rubén Pichardo y Trino. La patada inicial del campeonato estuvo a cargo de la señorita Elsa Maawad ante un estadio completamente lleno, de igual manera la afición escarlata comenzó a hacerse cada vez más notoria, siguiendo al equipo incluso en sus juegos de visitante.⁸⁶

La temporada de ese año estuvo integrada por doce equipos, los cuales eran el Deportivo Toluca, San Sebastián de León, Moctezuma de Orizaba, Atlético de

⁸³ *Ibíd.*

⁸⁴ *Ibíd.*

⁸⁵ *Ibíd.*

⁸⁶ Guillermo, Garduño Ramírez, *La Historia de un campeón 1917-2004*, p. 42.

Veracruz, Deportivo Zamora, La Concepción, de la Ciudad de Puebla, Veracruz, Irapuato, Morelia, Veracruz, Querétaro, Estrella Roja y Monterrey.⁸⁷

En dicha temporada el Deportivo Toluca logró el anhelado ascenso este se concretó el 18 de enero de 1953 con el empate a tres goles ante el Irapuato con doble anotación de Rubén Pichardo y uno del goleador del torneo Mateo de la Tijera; se consagró finalmente como campeón a una fecha de finalizar el torneo. El título obtenido por el Club Deportivo Toluca cobró importancia al dejar en segundo lugar a los Tiburones Rojos de Veracruz, este equipo era uno de los máximos favoritos para lograr el título en ese entonces. El Deportivo disputó 22 partidos de los cuales ganó 14, empató 7 y solo sufrió una derrota a manos del Club de Fútbol Monterrey, números bastante buenos para poder lograr el ascenso.⁸⁸

Sin embargo, los festejes por el ascenso a primera división se llevaron a cabo el día 25 de enero de 1953. Estos comenzaron con una misa en la catedral, juego de futbol contra el club Querétaro, así como un recorrido por algunas calles de la ciudad e incluso la presentación de los jugadores en la concha acústica y por último un baile. A cada uno de los eventos asistió el entonces gobernador del Estado de México Salvador Sánchez. Todo ello fue transmitido por la estación de radio XECM hoy Radio Capital.⁸⁹

Aunque para la gente de Toluca el futbol no era un deporte tan popular, pues cuando el Toluca jugaba contra Irapuato el partido que definió el ascenso a primera división del deportivo, este pasó desapercibido para la gente de la ciudad, pues esta no estaba enterada de la situación que atravesaba el Toluca, ya que preferían las proyecciones de películas que realiza el cine Rex y Coliseo respectivamente.⁹⁰ Es decir para la mayor parte de la sociedad, el deportivo pasaba por desapercibido. Una muestra de que el futbol no era el deporte más popular en ese entonces o quizás entendían que este era solo un deporte y debía tomarse como tal, totalmente diferente a como sucede hoy en día.

⁸⁷ *Ibidem.*

⁸⁸ *Ibidem.*

⁸⁹ *Ibidem.*

⁹⁰ *Ibidem.*

Debido a los altos costos que representaba jugar en la Primera División la directiva del club encabezada por José Ramírez Ruiz decidió realizar una reestructuración que ayudara a solventar dichos, costos. Con esto ocurrió la creación de un patronato integrado por los principales empresarios de la ciudad, entre los que destacaba Luis Gutiérrez Dosal, el cual fue elegido como presidente Deportivo.

La directiva adquirió por completo las estaciones del Campo Patria; la nueva directiva realizó la construcción de una casa club, esta era un hogar provisional para aquellos jugadores que no contaran con un domicilio en la ciudad de Toluca; también la nueva directiva realizó varias contrataciones de jugadores entre los cuales destacan, el argentino Malanchane, los peruanos Del Valle, los ticos Wedell Jiménez y Chino Láscares y el mexicano Carlos Carús, también conocido con el sobrenombre del “monito” este se consagraría como uno de los máximos ídolos del deportivo Toluca.⁹¹

Por esas fechas Toluca jugó una serie de partidos amistosos contra equipos extranjeros, el primero de estos fue el 28 de junio contra el Libertad de Costa Rica, Toluca ganó por marcador de 3 a 2; el 4 de julio se dio otro juego entre estos dos equipos, de nueva cuenta Toluca vence al cuadro tico por 2 a 1. A finales de ese mismo año Toluca jugó otro partido amistoso, esta vez contra el equipo brasileño Gremio de Porto Alegre, el resultado fue un empate de 2 a 2.

El primer encuentro oficial del Deportivo Toluca en la Primera División Nacional fue en la Ciudad de México visitando a los potros del Atlante en la cancha de la Ciudad de los Deportes, el Toluca se llevaría la victoria por un marcador final de dos a uno. La importancia del partido fue que la afición del equipo se hizo presente y apareció como mascota un personaje vestido de diablo porque de manera inmediata fue adoptado por la afición como la mascota oficial del club, misma que hasta la fecha prevalece y le otorgó al conjunto mexiquense su sobrenombre característico de los *diablos rojos*.⁹²

⁹¹ *Ibídem.*

⁹² *Ibídem.*

Al concluir la temporada del 53-54 de la Primera División el Deportivo Toluca logró el título de goleador individual a manos del veracruzano Carlos Carús con 11 goles y un merecido tercer lugar empatando con Tampico y a solo tres puntos del campeón que resultó ser el Club Marte.⁹³

El 7 de marzo de 1954 el Club Deportivo Toluca jugó contra el equipo brasileño Vasco da Gama, el cual llegaba a México como el equipo invencible, pues llevaba 36 partidos de invicto, ya que ningún equipo sudamericano, le había podido ganar, además de obtener diversos campeonatos, lo que lo hacía uno de los mejores equipos del mundo en ese momento. En México ya había logrado derrotar a equipos mexicanos. El partido se efectuó en el estadio Olímpico de la ciudad de México, el resultado fue un sorpresivo 3 a 1, a favor del cuadro toluqueño, los goles fueron realizados por Pérez, Láscarez y Carlos Carús. Este es considerado como uno de los partidos más importantes del equipo, ya que, siendo un equipo desconocido para muchos, así como tener una nómina modesta, y sobre todo no ganar ningún título importante logró derrotar al invencible Vasco Da Gama.⁹⁴

El 8 de agosto de 1954 se inauguró de manera formal el Estadio Club Deportivo Toluca antes conocido como Campo Patria, el partido de inauguración se efectuó a las 12 hrs. el rival fue el Dinamo de Yugoslavia, al cual el deportivo ya había derrotado; pero, en esta ocasión el cuadro yugoslavo derrotó 4 a 1 al Toluca. Resaltar que el nombre del estadio no duro mucho, pues después se le conoció con los siguientes nombres: Estadio Luis Gutiérrez Dosal Estadio México 70 86, Estadio Nemesio Diez Riega, así como también es conocido popularmente con el nombre de La Bombonera, por su parecido con una caja de bombones.⁹⁵

Para la temporada 1954-55, el Deportivo Toluca culminó como sexto lugar en la Tabla General y como consecuencia se decidió contratar a Fernando Marcos en la dirección técnica y a Gonzalo Iturbe, Gabriel Uñate, Jesús Segovia y el portero

⁹³ *Ibídem.*

⁹⁴ *Ibídem.*

⁹⁵ *Ibídem.*

Manuel Camacho como refuerzos para la campaña, en la cual el cuadro rojo finalizó como cuarto lugar general.⁹⁶

De nueva cuenta Toluca volvía a jugar una serie de partidos amistosos contra equipo extranjeros. El primer partido fue contra el equipo *Danubio* de Uruguay, con un resultado final de 2 a 0 a favor del cuadro uruguayo, al siguiente juego derrota por marcador de 1 a 0, al *Sao Paulo* de Brasil, por último, perdió 2 a1 ante el *Scheaux* Francia.

En México se volvía a organizar un pentagonal entre los equipos mexicanos y algo equipo extranjero, el deportivo volvió a participar; sin embargo, los resultados no fueron los esperados, pues perdió ante el club León de México, el cual se convirtió en el campeón del pentagonal; en el siguiente juego el equipo *Lanús* venció al deportivo por marcador de 2 a1 por último empató 0 a 0 ante el equipo Bon Suceso de Brasil.

Para ese entonces la afición del deportivo era considerable pues en los juegos de local casi siempre llenaban el estadio y de visitantes asistían en un número considerable, ante ello apareció la primera porra del equipo que en ese entonces era una sola, no se tiene dato exacto si esta tenía un nombre; pero, estaba dirigida por José Alva y Marino López, este último conocido como el “muerto”. La porra tenía sus reuniones en un café, ubicado a un costado de la panadería “Libertad”, en la actual calle de Miguel Hidalgo.

El primer título profesional que obtuvo la institución fue la Copa México que se jugó en el año de 1956, en la cual el Deportivo Toluca derrotó al club Irapuato por marcador de dos a uno, dicho partido se efectuó el 27 de mayo de 1956. En las temporadas de 1956-1957, y en la siguiente, el Deportivo Toluca confirmó su buen momento deportivo al obtener los subcampeonatos, solo siendo superados por el Club Guadalajara y el Zacatepec de Morelos respectivamente.⁹⁷

El 24 de junio de 1959 murió el entonces presidente Don Luis Gutiérrez Dosal, este había logrado estabilizar la situación económica cuando ocurrió el ascenso a

⁹⁶ Nancy de la Peña, *Soy de Toluca a morir*, p. 12

⁹⁷ *Ibidem*.

primera división. Con este suceso comenzó una severa crisis económica para el Deportivo, hubo un presidente provisional, el cual fue Enrique Enríquez un colaborador cercano de Gutiérrez Dosal.

2.3 Primera época dorada.

Se considera como la primera época dora, la etapa donde el deportivo logro ganar tres títulos de liga, así el título de campeón de campeones y la primera Copa de la Concacaf. Esto ocurrió cuando Nemesio Diez adquiere al deportivo a petición del presidente de México de ese entonces Adolfo López Mateos. Esto marco la pauta para que el Club Deportivo Toluca se comenzara a consolidar como uno de los grandes del futbol mexicano.

Tras la muerte de Luis Gutiérrez Dosal en 1959, el entonces presidente de México el licenciado Adolfo López Mateos, sugirió al empresario Nemesio Diez Riega hacerse cargo del Club Deportivo Toluca, este adquiere por completo al Deportivo Toluca, así como al estadio, el cual varios años después llevaría su nombre.⁹⁸

Para el siguiente torneo pentagonal que se desarrolló el deportivo logró ser campeón bajo la dirección técnica de Fernando García en dicho torneo perdió con *San Lorenzo de Argentina* por 3 a 2, sim embargo esta fue la única derrota, pues consiguió vencer 2 a 0 al *Fluminense* de Brasil, le ganó 4 a1 al club Guadalajara y por último venció 3 por 0 al América. Toluca quedo empatado en el primer lugar con *San Lorenzo*, ambos con 6 puntos. En este torneo fue el debut del portero español Florentino López, este se convirtió en uno de los mejores porteros que tuvo el deportivo y el futbol mexicano.⁹⁹

Para el año de 1962 se retiró del equipo Carlos” el monito” Carús, el cual ya era considerado como uno ídolo para la afición del Toluca. Originario del estado de Veracruz, llego al deportivo como refuerzo, para la primera campaña en primera división convirtiéndose en el goleador del equipo durante varios torneos. Su último

⁹⁸ Diablos tv, Video Toluca, *Historia y Campeonatos*, tv, s/p.

⁹⁹ Greco Sotelo, *Los divinos diablos*, p. 40.

partido con el Toluca fue el 12 de mayo de 1962 contra la Selección Nacional de México.¹⁰⁰

Ante la posibilidad de que México fue considerado como sede del mundial de 1970, el presidente Nemesio Diez Riega, buscó que Toluca fuera sede de algunos partidos mundialistas, por ello decidió construir el segundo nivel de la tribuna de sol, así como una remodelación general al estadio. México fue seleccionado para albergar el mundial de fútbol, por lo tanto, Toluca fue seleccionada para ser sede mundialista.¹⁰¹

Toluca logró obtener su segundo título para la institución y primero de liga, esto sucedió en la Temporada 1966-1967. El torneo fue muy reñido y cobró importancia cuando la disputa por el título quedó entre el Club América y el Deportivo Toluca, ambos equipos se enfrentaron en la jornada 27, prevaleciendo un empate a 0 que no permitió definir el título; sin embargo, estando en la última jornada del torneo, el Club América empató su partido ante el Nuevo León, mientras que el Club Deportivo Toluca se impuso al Club Necaxa con un marcador de 2 por 0, conquistando así su primer campeonato de liga, bajo la dirección de Ignacio Trelles. Tanta fue la euforia de la afición roja que invadió el campo antes y después del juego. También el goleador del torneo fue el delantero toluqueño Amaury Epaminondas.¹⁰²

Al culminar la Temporada 1966-1967 el Club Deportivo Toluca disputó el título de Campeón de Campeones ante el Club León; uno de los equipos más ganadores de la época. El partido se celebró el 26 de febrero de 1967 y el Club Deportivo Toluca logró imponerse al cuadro leonés, con un solitario gol del delantero Cerda Canela. El Club Deportivo Toluca logró su primer título de Campeón de Campeones y, a la vez el tercer título para la institución.¹⁰³

Para la Temporada de 1967-1968 el Deportivo Toluca mantuvo su mismo nivel, pero, fue gracias a que conservó a su mismo plantel, a excepción del peruano Lostanau que regresó a Monterrey. El partido clave del torneo se dio el 7 de enero de 1968 cuando el Deportivo Toluca recibió la visita del Club Universidad Nacional

¹⁰⁰ *Ibíd.*

¹⁰¹ *Ibíd.*

¹⁰² *Ibíd.*

¹⁰³ *Ibíd.*

(UNAM) que después sería conocidos como “Los Pumas” el partido se jugó a solo tres fechas de finalizar el torneo. Con la obtención de este título Toluca obtenía el cuarto de la institución y a su vez se consagraba como subcampeón de la copa México. Es destacable que el Club Deportivo Toluca se daba a conocer a nivel nacional en una etapa en la que el Club Guadalajara era el más popular del país, además de ser el más ganador de la época.¹⁰⁴

Toluca ganó su segundo título de Campeón de Campeones, al enfrentarse al Atlas en una serie de dos encuentros en los que contarían los puntos y no los goles. El primer partido lo ganó el Deportivo Toluca 3 a 1, y el segundo se lo llevó el Atlas 1 a 0; tras finalizar el tiempo regular, ambos equipos se enfrentaron en una serie de penales que ganó el Deportivo Toluca con 3 anotaciones de Albino Morales.¹⁰⁵

Al culminar la temporada Toluca jugo un partido contra el equipo brasileño Santos, en este equipo militaba el futbolista Pele, considerado por muchos como el mejor de la historia. El propósito de dicho partido fue realizar un homenaje al entonces presidente, Adolfo López Mateos. El marcador final fue un 1 a 1.

El 13 de febrero de 1968 el deportivo Toluca, inicio una serie de juegos amistoso contra equipo extranjeros. El primer rival fue la selección nacional de Hungría, el resultado fue 5 a 3 a favor del deportivo; el segundo rival del deportivo fue el club *Estrella Roja* de Yugoslavia, la victoria fue para el cuadro yugoslavo por 3 a 1.¹⁰⁶

El 3 de abril de 1968 dio inicio la cuarta edición de la Copa de Campeones de la CONCACAF, la cual tuvo como participantes al Club Deportivo Toluca, Campeón de México, al *New York Greek-American* campeón de Estados Unidos; el *Somerset* CC, campeón de las Bermudas; el *Scherpenheuvel*, campeón de las Antillas Neerlandesas; *SV Transvaal*, campeón de Surinam; *Aurora FC*, campeón de Guatemala; la *Liga Deportiva Alajualense*, campeón de Costa Rica; el Club *Deportivo Olimpia*, campeón de Honduras y el *Club Alianza*, campeón de El Salvador.

¹⁰⁴ *Ibídem.*

¹⁰⁵ *Ibídem.*

¹⁰⁶ *Ibídem.*

El Club Deportivo Toluca debutó el 29 de septiembre de 1968 y derrotó al *New York Greek-American* 4 a 1 y 3 a 2 en el partido de vuelta, celebrado el 6 de octubre en la ciudad de Toluca; sin embargo, el torneo no culminó exitosamente tras las descalificaciones del *Aurora FC* y el *SV Transvaal* por lo que el Club Deportivo Toluca fue declarado campeón.¹⁰⁷

Al ser campeón de la Copa CONCACAF, el deportivo ganó el derecho de jugar la copa Interamericana ante el campeón de la copa Libertadores, el cual había sido el club *Estudiantes de la Plata* de Argentina. Para esto se efectuaron dos partidos, el primero se efectuó en el estadio Azteca, en el cual el deportivo perdió por 2 a 1; el segundo juego ocurrió en la ciudad de La Plata, Argentina, este tuvo un sorpresivo marcador de 2 a 1 a favor del cuadro toluqueño, los goles fueron convertidos por Albino Morales. Al terminar en un empate global de 3 a 3, las autoridades deportivas decidieron jugar un tercer partido, este se desarrolló en el estadio Centenario, de Montevideo Uruguay, en el cual el equipo argentino ganó por 3 a 0, lo que lo proclamó como campeón de la copa Interamericana.¹⁰⁸

En 1970, después de la copa del mundo, la Federación Mexicana cambió la forma de disputar los torneos; los 18 equipos se repartieron en 2 grupos y al finalizar se jugó una liguilla para determinar al campeón. La liguilla consistía en que el líder de cada grupo debería enfrentarse en una final de manera recíproca. El grupo A estuvo integrado por Atlante, América, Guadalajara, León, Monterrey, Pachuca, Puebla, Torreón y Veracruz; el Grupo B lo estuvo por Atlas, Cruz Azul, Jalisco, Laguna, Irapuato, Necaxa, Toluca, Pumas y Zacatepec.

El Deportivo Toluca culminó como líder del Grupo B y disputó la final frente a un potente América líder del Grupo A. El primer encuentro se realizó en la Bombonera el 25 de junio de 1971 con un empate a cero; el segundo encuentro se disputó el primero de agosto, culminando con un marcador de dos por cero, favor de América.

Para la Temporada de 1974-1975 el Deportivo Toluca fue dirigido por José Ricardo de León, quien venía con la fama de haber logrado el título con el Atlético Español;

¹⁰⁷ *Ibíd.*

¹⁰⁸ *Ibíd.*

junto con Ricardo, se dieron las llegadas de Walter Gassire Osorio, Roberto Matosas, Arturo López y el delantero ecuatoriano Ítalo Estupiñán, los cuales se convertirían en estandartes del Deportivo Toluca. Esa misma temporada llegaría a la presidencia del equipo el señor Fernando Corona Álvarez, que en conjunto con la dirección técnica comenzó a trabajar con las fuerzas básicas de donde surgieron jugadores como Eleuterio López y Ángel Ramos.

Toluca tuvo una temporada regular gracias al sistema implementado por Ricardo de León, quien logró posicionar al Deportivo Toluca en primer lugar al finalizar la primera ronda del campeonato con 26 puntos totales y 2 de diferencia sobre el Club León quien era su más cercano competidor. La temporada regular culminó el 8 de junio de 1975 y los equipos clasificados al cuadrangular final fueron Toluca y el Cruz Azul como integrantes del grupo de los nones y, respectivamente, el Unión de Curtidores y Club León por parte de los pares; de acuerdo a lo establecido por la Federación Mexicana; los dos primeros lugares de cada grupo debían enfrentarse, de la que resultaría campeón el equipo que más puntos obtuviera.¹⁰⁹

En sus cinco primeros partidos el Toluca logró tres victorias y dos derrotas con lo que se posicionó como favorito al título; sin embargo, fue hasta el jueves 26 de junio de 1975 que se consagró formalmente como campeón del torneo al vencer 1-0 al Club León con la anotación de Ítalo Estupiñán y así acumular un total de ocho puntos en el cuadrangular.

2.4 Crisis deportiva, 24 años sin un título de liga.

Después de la obtención de su tercer título de liga el deportivo, cayó en una severa crisis deportiva, en la cual no ganaba absolutamente nada, en este periodo Toluca comenzó a pelear por no descender que por ganar la liga. A pesar de tener buenos planteles y técnicos el equipo no caminaba, esto influyó para el abandono de la afición, pues la asistencia al estadio bajó considerablemente. Si bien el deportivo

¹⁰⁹ *Ibídem.*

ganó la Copa México, esta no tuvo mucha repercusión dentro de la acción ya que la consideraban como un torneo de baja calidad.

En julio de 1977 el Club Deportivo Toluca festejó su 60 aniversario con la publicación del libro *Historia del Club Deportivo Toluca* de Juan Manuel Cid. El 60 aniversario del deportivo representó también, la salida de Fernando Corona Álvarez como presidente del equipo y, en consecuencia, la llegada de Germán Sánchez Fabela. Los años comenzaron a pasar y el Deportivo Toluca sufrió una baja de juego desde la obtención de su tercer título liga, pasarían cerca de 15 años sin que el Toluca obtuviera algún campeonato y veinte cuatro para que volviera a ser campeón de liga.

Para la temporada 81-82 llegó a la presidencia del equipo Ernesto Nemer Naime y el Deportivo Toluca terminó la competencia ubicándose en novena posición. Para la siguiente temporada la suerte de Toluca no mejoró, esto ocasionó que Naime dejara la presidencia en manos de Jesús Fernández y, paralelamente, Jorge Marí fue reemplazado por José Antonio Roca en la dirección técnica del conjunto escarlata. La campaña 1982-83 fue considerablemente buena al culminar la temporada en quinto lugar general; sin embargo, para la siguiente temporada Fernández dejó la presidencia del equipo y fue reemplazado por Germán Sánchez Fabela, quien logró la incorporación de Miguel Ángel Cornero el equipo culminó la temporada en décimo lugar general.¹¹⁰

Los malos resultados para Toluca continuaron y en la temporada de 1984-85 José Antonio Roca dejó la dirección técnica del equipo al igual que Germán Sánchez, quien fue reemplazado en la presidencia nuevamente por Jesús Fernández; este último designó como técnico del plantel a José Luis Estrada; pero, termino nuevamente en los últimos lugares de la competencia. Para los torneos de Prode 85 y México 86, Fernando Corona Álvarez regresó por segunda ocasión a la presidencia del equipo y como técnico Eduardo Ramos Escobedo; sin embargo los resultados no mejoraron y tanto el Álvarez como Escobedo fueron reemplazados en la campaña de 1986-1987 por Germán Sánchez Fabela y Arpa Fekete,

¹¹⁰ *Ibídem.*

respectivamente; la nueva directiva logró la incorporación de Wilson Graneolatti, a pesar de ello Toluca terminó en el lugar 13º de la tabla general de posiciones.¹¹¹

Casi al finalizar la época de los 80 la directiva nombró a Kurt Visetti Vogelbach como presidente de la institución en la temporada 87-88, y al exjugador Roberto Matosas como nuevo director técnico, así como contrató al brasileño Ricardo Ferreti; el cuadro mexiquense culminó la temporada en noveno lugar general. Después de 14 años de su último título el Deportivo Toluca volvió a ser campeón en la Copa de 1989. En el desarrollo del torneo el Toluca anotó 18 goles y recibió 13, los Diablos Rojos derrotaron a los Pumas de la UNAM en Ciudad Universitaria, al Irapuato en el estadio Revolución y en semifinales vencieron al Cruz Azul en el Estadio Azteca.¹¹²

La gran final se disputó ante la Universidad de Guadalajara que se adelantó en el marcador en los primeros minutos del encuentro; sin embargo, Washington Olivera anotó por parte del Club Deportivo Toluca, y la final se alargó a tiempos extras. En los tiempos extra el Deportivo Toluca remontó el marcador con la anotación de Jorge Rodríguez Esquivel, esto provocó el inicio de un juego más ríspido que culminó con distintas expulsiones de los llamados "Leones Negros", por lo cual estos se quedaron con 6 hombres en el terreno de juego y perdieron el encuentro por default. La copa fue entregada por Marcelino García Paniagua, presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, al Club Deportivo Toluca, que se consagró por segunda ocasión como campeón de la Copa México.¹¹³

Este se convirtió en el sexto título para la institución, pero, algo particular fue que a pesar de ello en el torneo de liga no ganaban absolutamente nada, incluso después de la finalización del torneo era habitual que el deportivo se ubicara ente los peores lugares, lejos de la lucha por el campeonato.¹¹⁴

Al comenzar la década de los 90 Visetti Vogelbach dejó la presidencia del equipo y comenzó la dirección de Antonio Mañón, el Toluca contrató a Raúl Cárdenas como

¹¹¹ *Ibíd.*

¹¹² *Ibíd.*

¹¹³ Comunicación oral, José Luis Salgado, 4 de mayo de 2016.

¹¹⁴ Garduño, *óp. cit.* p. 74.

director técnico, el equipo termino de nueva cuenta en décimo lugar general. La sequía de títulos aumentaba en Toluca y parecía no tener fin, pues durante los siguientes torneos el Deportivo Toluca continuó con los malos resultados y los directivos de la institución siguieron cambiando.

En la temporada de 1991-92 José Antonio Roca asumió la presidencia del equipo y designó a Mario Velarde como director técnico de la institución; dicha temporada culminó colocando a Toluca en el 12° lugar general. José Antonio Roca fue reemplazado por Jesús Fernández del Cojo mientras transcurría la temporada de 1992-93, de la misma forma José Vantolra fue desplazado por Roberto Silva; pero, al terminar el equipo, ocupó el torneo en el 14° lugar general.¹¹⁵

Para este entonces en el torneo nacional de reservas se llegó a la final con un equipo bien dirigido por Rubén Salas, ex-jugador del club, en el plantel de este equipo de reservas figuraban ya los nombres de Julio Aguilar, Salvador Carmona, Ricardo Velázquez, el Camarón Díaz Leal, Felipe Aguirre, Rubén González, José Manuel Abundis. Algunos de estos jugadores se convertirían en importantes figuras en el primer equipo en la obtención de los títulos de liga.¹¹⁶

En la temporada 93-94 el Toluca finalmente logró una mejoría al concluir su participación en el torneo como tercer lugar general; esa temporada quedó marcada con las llegadas de Hernán Cristante, Nidelson Silva de Mello, Rodrigo Fernández y Blas Armando Giunta, así como el regreso a la presidencia de Jesús Fernández del Cojo. En los campeonatos de 1994-95 y 1995-96 el Toluca registró diversos cambios, en la primera temporada Silva Para fue reemplazado en la dirección técnica por Moisés Figueroa y este, a su vez, por Aurelio Pescuttini y finalmente, en los años 95-96 Sergio Peláez Farell llegaría a la presidencia para seguir con los cambios; llegó a la dirección técnica Marco Antonio Trejo y posteriormente Miguel Ángel López.

¹¹⁵ Greco Sotelo, *Los divinos diablos*, p. 57.

¹¹⁶ *Ibíd.*

2.5 Segunda época dorada

Se le considera como la segunda época dorada, cuando el deportivo logra romper la sequía de casi 24 años sin poder conquistar el título de liga, pues en ese lapso de tiempo solo se había caracterizado por ser un equipo mediocre que solo buco pelear por el no descenso, a pesar del buen plantel que llegaba a tener en algunos torneos. Esta segunda época estuvo a cargo del mítico dueño don Nemesio Diez Riega, presidente deportivo Rafael Lebrija Guiot, y la dirección técnica estuvo a cargo de Enrique Meza. Esta etapa comprende desde el año de 1998 hasta el año 2000, en ese tiempo Toluca conquisto tres títulos de liga, además de imponer un estilo de jugo espectacular, para muchos este es considerado el mejor Toluca de la Historia.

En el Torneo Invierno 96, el Deportivo Toluca decidió nombrar como nuevo presidente a Rafael Lebrija Guiot y como técnico a Enrique Meza; sin embargo, los resultados no eran los mejores, ya que para el final del torneo del verano 97, Toluca estaría más cerca de la segunda división que de ganar el campeonato. El siguiente torneo fue igual de malo, pues terminaron en la onceava posición.

Los resultados mejoraron hasta temporada del verano 98, cuando del Deportivo Toluca comenzó a dar resultados esperados luego de 24 años de no obtener el título de liga. Sin embargo, el inicio de la temporada fue bastante complicado; para empezar, fue duramente criticado por la prensa mexicana, por una sorpresiva gira de pretemporada en Eslovenia y Croacia. Toluca obtuvo su primera victoria en casa ante Monterrey por 2 a 1, pero, esta fue demeritada por que se le considero como un golpe de suerte, Toluca fue tomado con más seriedad por la prensa mexicana tras las victorias en el estadio Universitario de Monterrey sobre Tigres y otra sobre el campeón Necaxa; estas fueron fundamentales para poder terminar en primer lugar general y de esa manera lograr su clasificación a la liguilla.¹¹⁷

En los cuartos de final el Toluca venció al Atlante por marcador global de 6 a 1 , en las semifinales Toluca derrotó al América; para llegar a la primera final de liga después de 24 años. En la final le toco enfrentarse al entonces campeón Necaxa;

¹¹⁷ *Ibídem.*

en el primer partido efectuado en el estadio azteca Necaxa tomó ventaja por marcador de 2 a 1. Para el partido de vuelta en Toluca el día 10 de mayo de 1998. Al inició del partido Necaxa logró incrementar su ventaja a 4-1 y fue entonces cuando el Toluca comenzó a brillar remontando el marcador y masacrando a Necaxa con un final de 5-2 y un global de 6-4, con este resultado. El centro delantero del Toluca, el paraguayo José Cardozo terminó como campeón de goleo de dicho torneo.¹¹⁸

Tras una temprano eliminación en torneo invierno 98 a manos de Cruz Azul en los cuartos de final. Toluca inicio el torneo del verano 99 como uno de los clubes favoritos al título. De nueva cuenta Toluca terminó siendo líder general de la competencia, por ello logró clasificar a la liguilla; de igual forma el paraguayo José Cardozo culminó como campeón de goleo.¹¹⁹

En el inicio de la liguilla Toluca enfrentó al Necaxa, al que venció por marcado global de 4 a 3 favoreció al Toluca. El rival de Toluca en semifinales fue el Santos de Torreón al que derrotaron por marcador global de 4 a 1. En la final Toluca jugó contra el Atlas de Guadalajara, el primer partido jugado en Guadalajara quedó empatado a 3 goles por equipo, por lo que el campeón se definiría en Toluca. Sin embargo, de nueva cuenta el resultado del partido fue un empate a 2 goles por equipo, por lo cual fueron necesarios tiempos extras, en ellos el marcado siguió igual, así que se necesitaron de la serie de penaltis para definir al ganador, en los tiros de penal Toluca se impuso al acertar 6 tiros por 5 de Atlas. De esta forma Toluca obtenía su quinto título de liga

Para siguiente temporada, Toluca culminó dentro los primeros lugares de la tabla general; pero, quedo eliminado por el Atlas en los cuartos de final. La eliminación a manos del conjunto rojinegro trajo consigo severas críticas por parte de la afición, ya que esta consideraba que la eliminación fue consecuencia de una baja de juego. Por eso al inicio de la campaña Verano 2000, el deportivo era un incógnito. Pues no sabían cuál sería el rendimiento del equipo. Al concluir la temporada regular Toluca

¹¹⁸ Enrique Krauze, Toluca Campeón, s/p.

¹¹⁹ *Ibíd.*

se ubicó el primer lugar de la tabla, general; sin embargo, la afición volvió ausentarse del estadio, puesta la asistencia al estadio bajó considerablemente, aun cuando Toluca fue líder general durante casi todo el torneo regular.¹²⁰

Toluca venció 7 goles por cero al conjunto de Puebla en los cuartos de final, en semifinales su rival fueron las chivas de Guadalajara, a las cuales derrotaron por 4 a 1 en el estadio Jalisco, y un empate a 2 tantos en Toluca sirvieron, para que Toluca llegara a la final del torneo, su rival de ese entonces fue el Santos de Torreón. - Toluca se impuso al cuadro lagunero por un global de 7 a 1, logrando su sexto campeonato de liga. Sin embargo, no todo fue felicidad para el deportivo, ya que días después de haberse jugado la final, don Nemesio Diez considerado como el gran mecenas de la institución, falleció en un hospital de la ciudad de México. Su hijo Valentín Diez fue el que quedo a cargo del equipo, algo que aun continua hasta la actualidad.

¹²⁰ *Ibíd.*

Capítulo 3 Barra Perra Brava

3.1 Afición del Club Deportivo Toluca

En el fútbol profesional de México existen cuatro clubes que son considerados como los cuatro grandes del balompié mexicano, tales clubes son las Chivas de Guadalajara, el club América, los Pumas de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y el equipo Cruz Azul. Estos equipos son considerados como los cuatro grandes del fútbol mexicano porque cumplen con ciertas características, como la cantidad de títulos que poseen; de igual manera se toma en cuenta la cantidad de aficionados que tiene cada uno, una prueba de ello es solo observar un partido en el que jueguen dichos equipos y ver la cantidad de aficionados que acuden a sus juegos sin importar si son locales; es decir, juegan en su propio estadio o visitantes, esto es cuando les toca jugar en el estado de otro club.

Aparte de los denominados equipos grandes, también se encuentran equipos como Atlas, Tigres, Monterrey, Atlante, Santos que son considerados como equipos importantes; pero, no se les considera como equipos grandes pues, a pesar de que han ganado distintos títulos, no cuentan con un gran número de seguidores, su afición se concentra en los lugares donde tiene su sede, es difícil encontrar afición de estos equipos fuera de sus respectivas ciudades.

Los llamados cuatro grandes del fútbol mexicano no solo tiene grandes cantidades de seguidores, sino también se caracterizan por tener a las barras bravas más grandes y representativas que existen en México dichas barras son: *la Monumental* por parte del club América, *La Rebel* de los Pumas, *la Sangre Azul* de Cruz Azul y *la Legión 1908* de las Chivas.

Aunque también existen otras barras de gran convocatoria, sus equipos no son tan populares, pues su afición se concentra en zonas regionales, por lo que con menor frecuencia se puede observar gran presencia de sus aficionados ya sea de local o visitantes, tales casos son los de *La Fiel o Barra 51 del Atlas*, *Libres y Lokos de los Tigres de la UANL*, *La Adicción de Monterrey*, *La Resistencia Albiazul* del equipo de Querétaro.

En este rubro se encuentra la afición de club Deportivo Toluca, a pesar de que es uno de los más ganadores en la historia del futbol profesional en México, no es un equipo que tenga una importante convocatoria entre los aficionados al futbol, muestra de esto es la asistencia de sus aficionados al estadio Nemesio Diez es la peor entre los 18 equipos que integran la primera división.

A pesar de que la capacidad de dicho estadio es de 28,000 es difícil ver un lleno total, a menos que el Toluca juegue una final o en su defecto su partido sea contra los famosos cuatro grandes¹²¹, la situación cambia cuando es un partido contra equipos como Veracruz o Santos, pues la asistencia es cerca de la mitad de la capacidad del estadio.¹²²



Grafica de asistencia a los estadios de primera división del torneo Clausura 2016 la liga Mx de México. Con base en la gráfica anterior, muchos personajes ligados al futbol mexicano consideran que la afición del club Toluca es considerada como una de las más frías del país, es decir no siempre apoyan a su equipo; se les critica por asistir al estadio

¹²¹ Observación directa Toluca vs Cruz Azul jornada 16, torneo clausura 2016.
¹²² Observación directa Toluca vs Santos jornada 11 torneo clausura 2015.

o viajar cuando va bien, ya que en las malas la afición suele desaparecer. Ahora bien, la forma de comportarse dentro del estadio por parte de la afición es de manera tranquila, debido a que solo se dedican mirar el partido y solo gritan alguna cosa cuando hay alguna acción importante o en su defecto cuando el Toluca está ganando, esto cambia cuando el Toluca va perdiendo, pues cuando esto sucede se llega a escuchar el apoyo de la afición visitante.¹²³

A pesar de la poca convocatoria que puede llegar a tener el Club Toluca este cuenta con varios grupos de animación, algunos son porras familiares entre las que destacan *La Union Escarlata* y *La Garra Diablo* ambas porras se ubican en la tribuna de sombra preferente, la cual es la que se encuentra detrás de la zona de bancas.



SOMBRA
PREFERENTE

Fuente: Página oficial del Toluca

También está la porra familiar *Fuerza Roja*, que se sitúa en la tribuna de sombra general justo detrás de la portería oriente de estadio la Bombonera.¹²⁴ En esta misma tribuna es donde se ubican a las porras o barras de los equipos visitantes.

¹²³ Observación directa, Toluca vs Tigres Jornada 1, Liga Mx, 17 de enero de 2016.

¹²⁴ Observación Directa, Toluca vs Santos Jornada 10, Liga MX, 16 de febrero de 2015.



Fuente: Página oficial del Toluca.

De la misma manera existen tres Barras Bravas, las cuales se ubican en la tribuna conocida como sol, tales barras son *La Banda del Rojo*, *Los Hijos de Aver... no* y *La Barra Perra Brava*.



La cabecera poniente también llamada tribuna de sol.

Fuente: Página oficial del Toluca.

3.2 Porra Brava.

Las barras bravas aparecieron en México a mediados de los años 90, se considera a la barra Ultra Tuza del club Pachuca como la primera Barra que existió en México, la cual se comportaba de una manera diferente, y no tenía nada que ver con la manera de comportarse de las porras mexicanas que existían en ese entonces.

Sin embargo, las Barras no fueron exclusivas de la ciudad de Pachuca, pues estas comenzaron a aparecer en distintas partes del país donde jugaba algún club de fútbol profesional, como fue el caso de la ciudad de Toluca, donde la afición al equipo del mismo nombre siempre buscaba la manera de apoyar a su equipo, el cual estaba en una severa crisis deportiva, pues tenía años de no ganar algún título, ello también provocó que la asistencia al estadio fue bastante mala en comparación a la capacidad del estadio La Bombonera.¹²⁵ A pesar de ello un grupo de aficionados creó un grupo de animación llamado Barra Perra Brava; se pueden identificar dos etapas en la historia de esta barra: la primera cuando nació se puede considera como una porra familiar y la segunda etapa es cuando se convirtió en una Barra Brava.

Uno de sus integrantes es Rolando González Media, conocido como la *perra*, este personaje fue uno de los iniciadores de este grupo de animación hasta convertirse en uno de los líderes y principales representantes de la Barra Perra Brava ante la directiva del club Toluca y medios de comunicación. Al ser cuestionado del porque la existencia de este grupo respondió de la siguiente manera:

La Barra Perra Brava surgió en el año de 1986, esto nació de una manera espontánea, ya que no había interés alguno de formar una porra como tal, aunque ya era muy frecuente nuestra presencia, pues cada 15 días no juntábamos en la tribuna de sol, en un principio no éramos muchos y ni si quiera nos conocíamos no sabíamos quiénes éramos, el único lugar donde nos veíamos eran dentro de los partidos y después cada quien, a su lugar de origen, es importante decir que no había líderes como tal.¹²⁶

Como se puede entender la forma en la que nació la Porra en ese entonces, fue distinta de como sucedió con las de los demás equipos, un ejemplo sería la manera

¹²⁵ Guillermo Garduño Ramírez *Historia del Club Deportivo Toluca p.77.*

¹²⁶ Comunicación oral, Rolando Medina González, 11 de marzo de 2016.

en la que surgieron la *Ultra Tuza* o la *Monumental*, las cuales fueron organizadas y fundadas por sus propias directivas o el caso de la Rebel que apareció a partir de la separación de algunos miembros de la porra Plus. Otra cosa que llama la atención que esta no es una Barra Brava como tal, pues según palabras de su actual líder ellos se consideraban como una porra, aunque buscaban diferenciarse de las porras mexicanas que existían en ese momento, en ese entonces no se tenía idea alguna de lo que era una Barra, a pesar de la fuerte presencia que ya tenían en gran parte de Sudamérica y en ciertos lugares de Centroamérica.

Para el actual líder de la Perra Brava, el surgimiento de esta fue un fenómeno espontaneo la gente los identificaba como una porra, como las ya existentes a nivel nacional; pero, no es el único personaje que dice esto, en un momento el “gonzo” quien era líder de la Rebel de Pumas afirmaba lo mismo, al decir las barras mexicanas surgieron como un movimiento espontaneo.¹²⁷

Esto solo da a entender que las barras en México son grupos que nacieron sin un ideal y se puede interpretar que carecen de una identidad y de igual manera solo se dedican a copiar las cosas sudamericanas, por lo tanto, no saben lo que es una barra brava.

Quizás la única situación en la que la naciente Porra del Toluca se parecía a las barras sudamericanas fue la ubicación, de sus integrantes en la tribuna de sol, detrás de la portería poniente del estadio Nemesio Díez, dicha tribuna es considerada como popular ya que las entradas para esta tribuna son las más baratas del estadio y no tiene butacas, por lo que el partido se tiene que observar de pie.

Así que en un principio eran conocidos como los de la tribuna de sol, aunque como ya se mencionó en esa tribuna de sol se colocaban las porras visitantes, con los cuales, al tener problemas, pues nos querían quitar de esa zona en nuestro propio estadio, la gente nos conoce como Porra Brava, además de que los visitantes se tuvieron que ir a la tribuna de sombra general. Con ello se nos considera como una porra con una postura radical.¹²⁸

¹²⁷ Omar García, *Documental La Rebel*, s/p.

¹²⁸ *Ibíd.*



Inicios de la entonces Porra Brava, imagen data de la mitad de la década de los 90. Fuente Archivo Barra Perra Brava.

Esto último debió considerarse como algo nuevo, pues al aficionado mexicano siempre se le ha catalogado como pacífico, a diferencia del simpatizante uruguayo brasileño y ni qué decir del argentino. El Paraguayo Nicolás Lithixt explica que el fanatismo depende del arraigo que tenga el fútbol dentro de una sociedad como es el caso de los países sudamericanos, en México este fanatismo es algo nuevo ya que el fútbol no ha sido tan importante, para la sociedad mexicana, su popularidad se puede considerar desde 1986 que es cuando se desarrolló el mundial y hubo una importante campaña publicitaria que derivó en que el fútbol se convirtiera en un símbolo de “identidad” en el aficionado mexicano.

De igual manera se puede entender la poca importancia que tenía la afición por parte de la directiva del club Toluca, ya que no tenía asignado un espacio para las porras del equipo y más por la preferencia que se le daba a la afición visitante, esto

se puede entender ya que en ese momento la asistencia al estadio era bastante mala, producto de las malas campañas que tenía el Deportivo Toluca en la liga mexicana.

En un principio la creación de esta porra no tuvo un fuerte impacto y la razón pueden ser varias cosas, una sería que durante ese año se jugó el mundial de fútbol en México, en un principio Colombia era el país sede de dicho mundial, pero se le quito la organización debido a los fuertes problemas de seguridad que tenía ese país. Para esta época el narcotraficante Pablo Escobar líder del Cartel de Medellín aterrorizaba a la sociedad colombiana con una serie de ataques a sitios públicos.¹²⁹ Ante este problema la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) decidió quitar el mundial a Colombia y otorgarle la organización a México.¹³⁰

En México la situación no era la idónea para organizar un evento de tal magnitud, pues para empezar el 19 de septiembre ocurrió un terremoto con una magnitud de 8.1 grados en escala de Richter, cuyas consecuencias de este fueron el deslome de un total de 400 edificios y dejó a otro millar listos para ser demolidos. Se destruyeron líneas telefónicas y telegráficas, la electricidad fue cortada, el transporte se colapsó dejando a la ciudad durante horas comunicada con el exterior sólo mediante radios de onda corta y carretera. El sismo de 1985 demostró que la Ciudad de México está construida en el peor sitio posible, encima del barroso fondo de un lago, con el suelo blando que recibe, rebota y amplifica las ondas sísmicas como en ninguna otra urbe del mundo.¹³¹

Después del terremoto México tuvo una severa crisis económica, lo cual obligó al gobierno del entonces Miguel de la Madrid a implantar ciertas políticas que ayudaran a superar la crisis que atravesó el país en ese entonces. Quizás este fue una de las consecuencias de que haya sido abucheado durante la inauguración del mundial de fútbol en el estadio Azteca.¹³²

¹²⁹ Adres López, *El cartel de los Sapos*, p. 37.

¹³⁰ Daniel Blumrosen, *Historia de los mundiales*, p. 8.

¹³¹ *Ibidem*.

¹³² Cesar Santos Galindo, Documental: *Mundial México 70*. s/p.

Otro factor que sirvió para que la Porra Brava pasara desapercibida en el medio futbolístico, fue la poca popularidad que tiene el club Toluca para aficionados, así como también ante los medios de comunicación, si a eso se le suma una severa crisis deportiva, pues su último campeonato se remontaba a la temporada de 1974 cuando ganaron su tercer título de liga con el técnico al uruguayo Ricardo de León. Por lo tanto, para los medios de comunicación no era redituable hablar de un equipo que no ganaba nada importante, na que ver con las Chivas o el club América ya que durante la década de los 80 tuvieron una época gloriosa en títulos.¹³³

Durante tres años de 1986 hasta 1989 la Porra Brava como era conocida ya que carecía de un nombre era ya bastante numerosa, para Rolando la forma de apoyar al equipo era algo curiosa, diferente, pues según sus palabras “más que apoyar se hacía chascarrillo, cosas espontaneas que nos hacían diferentes a las demás porras y hasta la fecha esta es una de las características de porra, lo cual nos diferencia de las porras y de las demás barras.”¹³⁴

Una de las principales características era el ambiente que se hacia dentro de la porra, se puede decir que este ambiente era el que se desarrolla en los barrios, que es el cotorreo, el desmadre sano, de chascarrillo, nosotros nunca ensayábamos o algo por el estilo, nuestro comportamiento dentro del estadio era espontaneo, hacíamos lo que siempre se nos ocurría

135

Esto es parecido a lo que enfatiza Eduardo Galeno en su libro de *Sol a Sombra* al calificar como hinchas a todos aquellos aficionados que asisten al estadio apoyar a sus respectivos equipos sin una postura radical ni fanatismo. Esto es algo congruente cuando se trata de apoyar y alentar y ya; pero, el comportamiento de la porra se justica al decir que ellos no quieren ser malos si no que el deber los hace malos.

Parece una justificación absurda, pero, realmente tiene bastante sentido, pues uno de los principales objetivos es defender al club de todo aquel intruso que exista; es decir, a los aficionados del equipo rival en turno. Resaltar que esto es una

¹³³ S/a *La época de los 81- 90, Historia del Club América s/p.*

¹³⁴ *Comunicación oral Rolando González 11 de marzo 2016.*

¹³⁵ *Ibídem.*

contradicción de Galeano, debido a que en un principio dice que esta es el comportamiento correcto que debe tener un hincha, pero más adelante en el mismo libro afirma que este tipo de ideología solo causa violencia, es decir, este no es el comportamiento idóneo de un hincha de futbol.

En el lapso de esos tres años el comportamiento de la porra también es distinto al de las porras ya existentes, ya que la mayoría de las porras solían estar sentados todo el tiempo y solo por lapsos del partido era cuando gritaban las clásicas porras mexicanas. Para la Porra Brava esa no era la forma de ver el futbol, ellos ya comenzaban a observar el partido de pie y gritando todo el tiempo.

Durante la temporada de 1989 el Toluca puso fin a su sequía de títulos y logró ganar la Copa México. La obtención de este campeonato para ese entonces la Porra ya era numerosa, por ello decidieron realizar una reunión en un taller mecánico donde algunos integrantes propusieron que se hiciera algo más formal en una porra ya como tal, así que a partir de ese momento se decidió nombrarla Porra Brava.¹³⁶

El nombre fue porque ya se querían identificar como una Porra oficial, de las cuales ya casi todos los equipos del futbol mexicano tenían y lo de brava es por las constantes peleas que tenían con los aficionados visitantes.¹³⁷

En el año de 1994 surgió otra característica de la porra, que consistió en quitarse la playera después anotar un gol a favor. Esto ocurrió en un partido de liga contra el Monterrey, cuando yo dije que si anotaba un gol me quitaba la playera, si anotaba un segundo me quitaba el pantalón y si Toluca anotan el tercero me encuera, y que anota tres goles el pinche Toluca y querían encuermame de echo me arrastraron por casi toda la parte alta de la tribuna de sol.¹³⁸

Al siguiente partido de liga que Toluca jugo de local contra Cruz Azul estaba nevando, y en un determinado momento el árbitro suspendió el partido durante un lapso de diez minutos debido a las condiciones climatológicas, en ese momento nosotros brincábamos por dos cosas la primera es que ya era normal que nos la pasáramos parados todo el partido, pero también lo hacíamos porque hacia un chingo de frio. Entonces me dijeron a que no te encueras otra vez y mi respuesta fue no mames pinche frio, la respuesta fue pues mejor

¹³⁶ *Ibíd.*

¹³⁷ *Ibíd.*

¹³⁸ *Ibíd.*

cuando anota Toluca todos nos quitábamos la playera todos aceptaron y cuando el equipo anota todos nos quitamos la playera. Justo en ese momento el árbitro decide suspender el partido, pues consideraba que las condiciones climatológicas no eran las más adecuadas, los jugadores se van a resguardar cuando de repente voltean y nos ven a todos encuerados entonces tanto arbitro como jugadores decidieron regresar a jugar el partido, aunque para esto se tardó cerca de diez minutos.¹³⁹



La Perra Brava se quita la playera después que el club Toluca anoto, un gol en el campeonato de liga de México.

Fuente Archivo Barra Perra Brava.

Para el líder de la barra este fue el inicio de una conexión entre jugador y la afición, se interpreta esto como el amor al club y sobre todo el agradecimiento de los jugadores hacia sus aficionados por apoyarlos y más cuando el Toluca tenía serios problemas de descenso. Esto puede ser un pate aguas para lo que sería más adelante, pues durante esos años el deportivo Toluca anda realmente mal, ya que

¹³⁹ *Ibíd.*

cada temporada se jugaba el descenso en lugar de pelear por los títulos, esto era un factor para que la afición se alejara del estadio

Según el testimonio todo esto sirvió para que los medios de comunicación los tacharan de locos, debido a que no entendían como era posible que un grupo de aficionados estuvieran sin playera y más con el clima bajo cero, esto tuvo como consecuencia que se dieran a conocer ante la gente de Toluca, los medios de comunicación y sobre todo con la directiva. Nadie daba crédito a lo que ellos hacían por el equipo, para ellos esta fue una muestra de lo que hacían con tal de apoyar al equipo, fue una muestra de lo que les importaba el equipo a pesar de todo.

Esto puede considerarse como un fenómeno pues el aficionado de Toluca siempre había sido pasivo, pues siempre era callado y no decía nada cuando lo insultaban. A partir de esto la aún llamada Porra Brava fue conocida a nivel nacional ya que a partir de que comenzaron a quitarse la playera después de una anotación del deportivo Toluca la televisión los comienza a sacar la forma de comportarse dentro del estadio con la altura, el clima y los miembros de la su porra gritando, cantando, y sobre todo estando desnudos del torso, esto sin duda le dio más fama a la Porra Brava.¹⁴⁰

Esta era una forma de apoyar al equipo, pero, a la vez para nosotros esta era una forma de reinos de nuestra desgracia. Esto era el resultado de tener un equipo perdedor, además de que buscamos diferenciarnos de la gente de las tribunas de palcos y sombras tanto general como preferente, pues era bastante común que ellos se lamentaran del equipo con gritos de burro, pendejos, idiotas y demás cosas. (sic)¹⁴¹

En los partidos se cantaban canciones, que pueden entenderse como un antecedente de los cánticos que tiempo después cantarían todas las Barras mexicanas, un ejemplo de este tipo de cantos sucedió en un partido que arbitraba el mexicano Bonifacio Núñez le comenzamos a cantar la canción de: “A Bonifacio no le gusta el mambo porque se baila separado, le gusta más el danzón, le gusta más el bolero, “¹⁴²

¹⁴⁰ *Ibídem.*

¹⁴¹ *Ibídem.*

¹⁴² *Ibídem.*

Después los integrantes de la Porra Brava decidieron cambiar la letra del canto, quedando de la siguiente manera: “A Bonifacio no le gusta el danzón, porque se baila separado, le gusta más el danzón, si no marca un penalti, Bonifacio es un culero”¹⁴³

Pero no solo eso fue lo que cantaban sino tiempo después iniciaron a componer varias frases cortas, en las cuales los integrantes de la Porra Brava intentan demostrar su apoyo al Club Deportivo Toluca, las letras de dichas frases fueron las siguientes: “Yo si le voy le voy al Toluca, yo si le voy le voy al Toluca, aunque gane” “Toluca juegas como nunca y pierdes como siempre.”

Estos cantos son bastantes particulares pues no tienen nada que ver con los canticos sudamericanos ya que, este tipo de letras son simples ocurrencias o en su defecto están basadas en canciones de música popular mexicana de igual manera tampoco tiene que ver con los cánticos que cantan actualmente las barras mexicanas y en especial las barras de Toluca.

En palabras del dirigente todo ello lo hacían con la finalidad de apoyar al Toluca sin esperar nada a cambio, en palabras del líder siempre han buscado que el apoyo al equipo se hiciera notar cuando las condiciones climatológicas no eran las más adecuadas, así como también cuando le anotaban un gol al Toluca es cuando más trataban de apoyar y que los jugadores los escucharan, por lo tanto esto debía de motivarlos para que pudieran empatar o incluso que le dieran la vuelta al partido, porque cuando iban ganado cualquiera apoya y así no tenía sentido alguno. De esta forma se hacía una conexión entre jugador y tribuna. A pesar de estar presentes en el estadio cada que el Toluca jugaba de local, la Porra Brava no tenía relación alguna con la directiva, aunque a ellos no les interesaba en lo más mínimo, pues su único interés era ir apoyar al Toluca.

En esta primera etapa la Porra Brava tenía una forma bastante particular de comportarse, ya que como ellos mismos lo dicen trataban de comportarse diferente y no ser iguales a las clásicas porras mexicanas. Otra cuestión fue manera en la que se da el surgimiento, pues no tiene nada que ver con la idea de una

¹⁴³ *Ibídem.*

organización previa que según tiene estos grupos antes de aparecer dentro de un estadio.

También que durante mucho tiempo la Porra brava pasó desapercibida para el ámbito deportivo, una razón de ello es las malas campañas que tenía el Deportivo Toluca, lo que origino que los medios de comunicación nacionales le prestaran poca atención y su única cobertura fueran los medios de comunicación locales.

3.2 Barra Perra Brava

En 1996 ocurrió un cambio fundamental en la historia de Porra Brava del deportivo Toluca pues esta decide cambiar su nombre de Porra Brava a Barra Perra Brava, la causa de este cambio fue debido que en ese entonces ya se conocía que era una Barra Brava y que para en este entonces es se fundó la Barra del Pachuca conocida en un principio como *La Banda del Huracán*, después cambió su nombre a *Barra Ultra Tuza*.

En palabras de líder del grupo de animación el cambio de nombre de la Porra Brava nació de la siguiente manera: en primer lugar buscaron darle un nombre; pero, querían un nombre que fuera creativo, por ello resolvieron ponerle el nombre de Perra; esto se debe a que a Rolando le apodan la perra, aunque el mismo reconoce que el apodo no es de él, sino se su papa, decidieron mantener lo Brava debido al comportamiento radical que tenían; pero, más que ideología radical se les llamaba así por sus constates peleas que tenían con los aficionados visitantes e incluso con policía y, por último, concluyeron anexarle lo de barra por la influencia de los grupos sudamericanos, por ejemplo, en Argentina, donde los aficionados que conformaban las barras bravas apoyan a sus respectivos equipos.

Lo anterior fue conocido por las imágenes que solían trasmitir en la televisión que mostraban que esta clase de grupo solían estar de pie todo el partido apoyando y cantando a sus respectivos equipos. Con todo lo anterior en 1996 dejan de ser la Porra Brava y se comienza a conocer como Barra Perra Brava.¹⁴⁴

¹⁴⁴ *Ibídem*.

En 1996 asumió la presidencia del Club Deportivo Toluca el licenciado Rafael Lebrija. En esta época el deportivo atravesaba una severa crisis deportiva, pues corría el riesgo de descender a segunda división; el nuevo presidente buscó que la afición volviera al estadio apoyar al Toluca; además de la Perra Brava. Un suceso de vital importancia fue que antes de iniciar un partido de liga correspondiente a la temporada 1995-1996 lanzaron balones a la tribuna y cayeron justo en la zona donde ubicaba la barra; la respuesta de ellos fue recogerlos y regresarlos al campo gritando: “Lebrija la Perra Brava no queremos balones, queremos goles, chingas a tu madre.”¹⁴⁵

A partir de ese momento fue cuando comenzó a existir un acercamiento con la directiva, además se les dio apoyo para viajar a los juegos de visita que tuviera el Toluca en la temporada. Fue en ese momento que también surgieron los liderazgos de Cruz Serrano, Memo Malagón, Israel Fragoso cuya función era representar a la Perra Brava ante la directiva del club Toluca.¹⁴⁶

En esa misma temporada se dio un acontecimiento que tuvo un impacto bastante fuerte, pues se dio un viaje a la ciudad de Puebla, resaltar que este fue el primer apoyo por parte de la directiva para pudieran acompañar al equipo a los estadios foráneos, pero, como en ese tiempo ya eran conocidos como la Barra Perra Brava y antes del partido hubo una bronca con la policía en el estadio Cuauhtémoc, que trajo consigo un gran impacto especialmente en la televisión, porque se insistió que la Barra Perra Brava del Toluca se había peleado con la policía en el estacionamiento del estadio.¹⁴⁷

¹⁴⁵ Comunicación oral José Luis Salgado, 4 de mayo de 2016.

¹⁴⁶ *Ibidem.*

¹⁴⁷ *Ibidem.*



Barra Perra Brava en el estadio Cuauhtémoc en Puebla. Fuente Archivo Barra Perra Brava.

Esta pelea tuvo consecuencias, ya que los medios de comunicación comenzaron a catalogar a la Barra como un grupo violento, ya que era bastante común que se pelearan con las policías de las distintas ciudades a donde el Toluca iba a jugar; la justificación de esos hechos, por parte de los actuales dirigentes era decir que esto ocurría porque la policía buscaba reprimirlos: la justificación no es del todo descabellada, pues siempre se ha visto a la policía como represora de ciertos grupos sociales.¹⁴⁸

Otra cosa que sirvió para que fueran catalogados como violentos fue el nombre, pues, según Rolando, este siempre ha sonado muy intimidador, ya que de locales la gente los veía y decían “aguas ahí vienen esos hijos de la chingada de la Perra

¹⁴⁸ Nicolás Lithixt *Violencia 1- futbol 0*, pp. 94 -97.

Brava”; con esas expresiones la gente común se espantara al verlos y preferían estar lejos de la zona de la barra.¹⁴⁹

La existencia de dos Barras Bravas no causó tanto impacto en los medios de comunicación, pues estas apoyaban, respectivamente, a los equipos de Toluca y Pachuca, aunque no son los más populares de Liga Mexicana de Fútbol Profesional, pues su afición se concentra solo a regiones locales. Tuvo que pasar mucho tiempo para que estos grupos fueran conocidos a nivel nacional.

En ese momento la Perra Brava comienzo a hacer uso de uso de instrumentos musicales como las tarolas, tambores y las trompetas. Pero, en palabras del líder de la Perra Brava “las bandas musicales no son de una época reciente como todos creen, pues durante los años 60° la banda de Capultitlan venía a tocar durante los partidos del Toluca.”¹⁵⁰



Uso de instrumentos musicales. Fuente Archivo Barra Perra Brava

¹⁴⁹ *Ibídem.*

¹⁵⁰ *Ibídem.*

No causó gran impacto solo tocar instrumentos musicales, sino que además de tocarlos, un grupo de aficionados se pusieron a cantar, saltar o gritar, estas acciones llaman la atención de los demás aficionados, periodistas, jugadores entre otros personajes relacionados con el fútbol.

De igual forma la Perra Brava comenzó a adaptar algunos cánticos que no se oyeran tan mal; es decir, se buscó que el cantico tuviera relación con el equipo y un ejemplo de los cánticos que adoptamos es el “cómo no te voy a querer” cuya letra es: “Como no te voy querer, como te voy querer, si mi sangre es roja, y piel es roja como tu color” ¹⁵¹

Este cántico genera polémica, pues antropólogos, historiadores, hinchas y todo aquel personaje del fútbol no se pone de acuerdo en su origen: unos dicen que la primera hinchada que lo cantó fue la Rosario Central y otros que fue en Europa cuando los Ultras del Real Madrid; pero, varios medios de comunicación afirman este cántico es un himno de Pumas, al decir que ellos fueron los primeros que lo cantaron en México. ¹⁵² Para el líder de la Perra brava no es válido que el mérito se les dé a los aficionados de Pumas, ya que el afirma que este cántico es invención suya en lo que refiere a México, pues ellos se basaron en la letra que cantaban en Sudamérica.

Desde que ocurrió el cambio de nombre la Perra Brava copia diversas cuestiones de las barras sudamericanas, los actuales líderes de la barra hace un énfasis al decir que ellos fueron primeros en realizar este tipo de cosas que hacían las Barras sudamericanas y que posteriormente se darían en lo demás estadios.

¹⁵¹ Comunicación oral Rolando González 11 de marzo de 2016.

¹⁵² Alejandro Gómez, *Del chiquitibum al dale dale, Record*, septiembre de 2015.



Barra Perra Brava a inicio del torneo verano 97. Fuente Archivo Barra Perra Brava.

La influencia de las barras no se limitó a los cánticos ya que en la cuestión de los trapos ellos afirman que son pioneros en México y más como se muestra en las imágenes anteriores, hay uno que dice: “una Perra cuida a los diablos.” También se el primero en él hizo el uso de banderas gigantes o telones, los cuales hicieron su aparición en Sudamérica, pero en especial en Brasil que es el primer país donde aparecieron este tipo de banderas gigantes.¹⁵³

¹⁵³ Comunicación oral José Luis Salgado 4 de mayo de 2016.



Telón de la Perra Brava a finales de la década de los 90. Fuente Archivo personal Barra Perra Brava.



Barra Perra Brava, después de un partido de Liga Mx. Fuente Archivo Barra Perra Brava.

Este rubro bien se puede poner en duda ya que la primera barra en México fue la Ultra Tuza, la cual realmente pudo ser la primera en utilizar trapos, ya que ellos comenzaron a comportarse como una Barra Brava.

Con la obtención de los campeonatos de liga a partir de 1998, la Perra Brava creció bastante; pero, esto solo produjo que gente que no participaba cuando el equipo

estaba mal, quisiera tener protagonismo: comenzaron a surgir varias corrientes que buscaban que de esa forma la barra fuera manejada. El resultado de esto fue el crecimiento acelerado y por consecuencia la Barra se fuera dividiendo. Uno de los motivos principales para que se diera esta división fue que varios integrantes querían adaptar y cantar cánticos sudamericanos, también se buscó que se tuviera un comportamiento similar al de las barras sudamericanas, pero no se aceptó por los demás miembros de la barra querían mantener los ideales originales que caracterizaban a la Perra Brava.



Esa disputa interna produjo una división entre sus propios miembros, pues algunas personas decidieron separarse y formar sus propios grupos de animación y también esto provocó que se formara otra barra llamada *La Banda del Rojo*, la cual en su mayoría está conformada por jóvenes,¹⁵⁴

El crecimiento de la porra no se dio junto con los campeonatos del club sino, primero se dio el crecimiento de la barra de 1996 a 1998, durante ese tiempo la Perra Brava hizo mucho ruido, y posteriormente se el crecimiento del club con los campeonatos de 1998 hasta el título del torneo Bicentenario 2010 Por ello para esta fecha ya eran totalmente conocidos a nivel nacional.¹⁵⁵

Las barras y porras que surgieron Toluca decidieron no hacer el tipo de cosas que hacia la Perra Brava y trataron de ser originales, aunque no lo han logrado del todo, porque para Rolando y José Luis, otro de los líderes de la barra, estos grupos no lo lograron, ya que cuando se refieren a la afición del Toluca, la primera referencia es La Perra Brava, pues fue la primera en manifestar su identidad con el equipo de nuevas formas.¹⁵⁶

Hasta la fecha esto es algo que se puede observar en el desarrollo de los juegos del Toluca, pues muchos de sus cánticos son basados en letras de canciones mexicanas, lo que es una importante diferencia con las barras que existen en el país que prácticamente basan sus cánticos en los ya existentes en Sudamérica y en ocasiones las letras no tienen nada que ver. Esto lo suele hacer muy a menudo la *Banda del Rojo*, la cual solo cambia alguna letra o estrofa, dejando de lado la creatividad.¹⁵⁷

Siempre se ha creído que las manifestaciones de una barra sudamericana en un inicio tenían que ver con el entorno social en el que vivían, principalmente en Argentina y Brasil, pues cuando aparecieron estos grupos dichos países se encontraban gobernados bajo dictaduras militares, lo cual hace creer a muchos que los estadios de futbol eran de los pocos espacios donde se podía manifestarse

¹⁵⁴ *Ibídem.*

¹⁵⁵ *Ibídem.*

¹⁵⁶ *Ibídem.*

¹⁵⁷ Observación directa Toluca vs Gremio, Copa Libertadores, 17 de febrero de 2016.

libremente. Para el caso de México esta situación no aplica por que el país no se encontraba bajo un gobierno represor, y a pesar de que ocurrieron hechos de represión en ciertos lugares del país como sucedió Acteal en 1997, e desinterés social ocasionó que no tuvieran importancia para varios sectores de la sociedad mexicana.

Que los sucesos sociales, políticos y económicos no sean expresados por estos grupos de animación no quiere decir que no importen, solo que siempre se tiene que diferenciar ¹⁵⁸ una cosa de otra los integrantes de la *Perra Brava* lo explican de la siguiente manera:

Las manifestaciones de la barra no tienen nada que ver con una represión social que tengan los integrantes, este es un enfoque mal dado que sirve para realizar otro tipo de cosas, sirve como pretexto para las personas que hacen desmanes, o incluso que sea manipulado por parte de los medios de comunicación, para nosotros nada que ver la religión con el futbol y mucho menos con la política¹⁵⁹.

Esta declaración llama bastante la atención, pues siempre se ha tenido la idea de que tiene mucho que ver el entorno social con la manera de comportarse dentro de un estadio por parte de un aficionado ya se barrista o aficionado normal. Periodistas como Alfredo Peñaloza sugieren que el comportamiento violento que tiene las barras es debido a la situación violenta que sufre México, de igual manera el paraguayo Nicolás Lithixt en su libro *Violencia 1- Futbol 0* menciona que el comportamiento social depende del estatus social de los integrantes, ya que estos son gente pertenecientes a las clases bajas y, por lo tanto deciden pertenecer a una barra, como una manera de buscar una identidad y sobre todo olvidarse de esa represión y marginación en la que viven.

La afirmación del escritor y periodista es buena; pero, al final de cuentas se puede catalogar como una hipótesis, ya que en ambos casos lo que escriben no es otra cosa más que su propio punto de vista; el escritor paraguayo se basa en trabajos de sociólogos argentinos, pero, con ello busca explicar los casos sudamericanos, por cual esto no se puede aplicar a México ya son sociedades totalmente distintas.

¹⁵⁸ Comunicación oral Rolando González Medina, 4 de mayo de 2016.

¹⁵⁹ *Ibíd.*

En esta segunda etapa la ahora llamada *Barra Perra Brava* sigue manteniendo su forma tan particular de manifestarse dentro de un estadio, aunque adquiere influencia de las barras sudamericanas, pero, los integrantes de dicho grupo afirman que son renuentes a ello, ya que buscan que se sigan mantenido los ideales con los que se formó el grupo, esto puede ser bastante cuestionable, pues al observar el comportamiento en los partidos que el Toluca juego de local durante el reciente torneo clausura 2016 de la Liga Mx de México, se nota en primera instancia que se comportan prácticamente como una barra Sudamericana, qué la contraparte es que sus dirigentes tratan que su integrantes no se comporten como fanáticos.

Otro punto importante es que los cánticos basados en canciones mexicana o en su defecto aquéllos que cantaban hace algunos años, suelen cantarse con poca frecuencia, ahora predominan en su mayoría varios canticos sudamericanos, pero, tratan de componerlos para la letra de dicho cantico tenga algo de sentido, sin embargo, no siempre es así pues hay algunos que no tiene lógica alguna.¹⁶⁰

3.4 La Identidad futbolística de la *Barra Perra Brava*

El concepto de identidad proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. La identidad es considerada como un fenómeno, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común.¹⁶¹ Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive.

Con esa definición es comprensible que la palabra identidad es algo bastante complejo y más cuando se trata de estudiar dicho término en una sociedad en especial, pero, es más difícil cuando se trata de abordar la identidad de grupos de individuos pequeños, un ejempló de esto pueden ser las tribus urbanas como

¹⁶⁰ Observación directa, Toluca vs LDU quito. Copa Libertadores 2017.

¹⁶¹ Comunicación oral Rolando González Medina, 4 de mayo de 2016.

darketos, punks, entre otros. Sin embargo, no solo ellos también los aficionados del futbol pueden regirse bajo ciertas características que en este caso deriven en una Identidad deportiva.

Ahora bien, antes de hablar sobre las Barras es necesario señalar que la identidad no es exclusiva de estos grupos, pues desde que hizo su aparición el futbol profesional a inicios del siglo XX, los equipos de futbol que se fundaron lo hicieron con lo ciertos ideales, quizás una de las razones de ello era obtener popularidad entre algún sector de la sociedad en la que querían destacar.

El escritor uruguayo Eduardo Galeano describe la identidad en el futbol de una manera bastante particular, pues en dos frases da una explicación basta corta pero congruente; la primera es cita en su libro de *Sol a Sombra* expresa lo siguiente “En la vida un hombre pude cambiar de mujer, de partido político o religión, pero, no puede cambiar de equipo de futbol.” En su *Majestad el Futbol* explica algo más complejo aun “Me gusta el futbol, si, la guerra y la fiesta del futbol, y me gusta compartir las euforias y tristezas en las tribunas con millones de personas con las que me identifico fugazmente la pasión de un domingo en la tarde.”

Esto puede sonar como algo descabellado, e incluso puede verse como fanatismo; pero, Galeano se refiere al mecanismo que inconsciente que hace un aficionado se comporte de la misma manera que lo hacen los demás hinchas respecto a un al equipo que apoyan. A partir de la identificación a un equipo, el aficionado en turno comienza a crear su identidad deportiva,

Ello se puede explicar porque los aficionados comunes terminan comportándose como los integrantes de la barra brava, por lo tanto, se puede decir que esta juega un papel importante en creación de la identidad que, a su vez, está influida por factores internos y externos. En el caso de los factores internos, son la motivación, la percepción conocimientos, personalidad y experiencia, en cuanto se refiere a los factores externos que son la familia los amigos, el entorno donde se vive, la cultura, los medios de comunicación o la clase social a la que se pertenezca.

Lo anterior es importante, pero, lo que destaca son los factores externos que a su vez se pueden englobar los ideales que representa cada equipo, pues en todo el mundo existen casos donde un equipo de futbol representa a las clases dominantes, otros a las clases obreras e incluso hay equipo que representan a las universidades y, por lo tanto, se les considera como los equipos de los intelectuales.

Un ejemplo de factores externos son los ideales en los que está representado cierto club y ayudan a la formación de una identidad, por ejemplo, son conocidos a nivel mundial los ideales que representa el *Real Madrid* de España; este equipo puede presumir de ser el club más ganador de España, con 32 títulos de liga, y del Mundo ya que ganado 20 títulos en todos los torneos oficiales que ha jugado. Sin embargo, lo que destaca para la afición es que el *Real Madrid* representa a la clase alta en especial a la de Madrid, así mismo representa al nacionalismo español esto en el fuerte conflicto político que existe entre España y Cataluña, el cual se trasladó al campo de juego y por lo tanto existe una fuerte rivalidad que sostiene con el Barcelona de Cataluña, que además es club más representativo de la región y de identifica con las intenciones autonomistas.

En lo que significa que para ser aficionado del Real existe un prototipo que consiste en ser una persona perteneciente a la clase alta o incluso ser de la clase media, pero, mínimo debes contar con televisión de paga, ya que esto es una muestra de que perteneces a un sector social alto y, por lo tanto, con derecho a ser hincha del conjunto merengue, por ello siempre se ha dicho que la afición que asiste al estadio Santiago Bernabéu es la afición de traje, champaña y portafolio

Pero no solo es eso, sino que apoyar al Real Madrid representa sentirse orgullo español, aunque el punto más fuerte de su identidad es el sentimiento nacionalista por el ya mencionado conflicto político que existe entre Madrid y Barcelona desde hace bastante tiempo. Estos pueden mencionarse como factores externos eso sirve para formar y fortalecer las bases de una identidad deportiva por parte de los aficionados del club *merengue*.¹⁶²

¹⁶² Juan Villoro, *Dios es redondo*, pp. 35.

Ahora bien esto tiene que ver con la explicación de Galeano sobre la identidad deportiva, pues de igual manera influye estar dentro de un colectivo ,ya que mucho tiene que ver el comportamiento de un sector específico de hinchas, que en el caso del conjunto merengue, pueden ser su grupo de ultras; si bien el grupo de Ultras se dedican a solo apoyar al Real Madrid basan su el comportamiento en fanatismo, la xenofobia, el nacionalismo, el racismo, entre otros, por lo cual cuando un aficionado acepta estar dentro de un grupo de este tipo acepta se comportará como lo hacen el resto de ellos, por lo tanto basa su identidad hacia el Real en el comportamiento de un grupo de Ultras.

Mientras lo anterior sucedió en Europa, en Sudamérica no faltan los clubes que surgieron representando alguna ideología política, corriente intelectual, o alguna clase social. Para iniciar en Argentina el primero de mayo de 1906, se fundó el Club Chacarita Juniors, con ideales socialistas, debido a que la mayoría de sus primeros fundadores se decían ser *socialistas*¹⁶³. De la misma forma surgió el club Argentinos Juniors, este fue fundado por miembros del club Mártires de Chicago, los cuales comportarían ideales anarquistas. De nueva cuenta como sucedió en Europa, la ideología política tuvo que ver con el forjamiento de la identidad deportiva, ya de esta manera se buscó que la gente con tendencia anarquistas y socialista se sintiera representada en el futbol.

Pero, los casos más emblemáticos en Sudamérica son los equipos de Boca Juniors y River Plate, dichos conjuntos juegan el llamado *Súper Clásico* de Argentina, el cual enfrenta a dos ideologías totalmente distintas. Ambos clubes fueron fundados en el barrio de la *Boca*, el cual se caracteriza por ser un barrio de clase obrera, el primero en surgir fue River Plate en 1908, el cual casi de manera inmediata se mudó al barrio de Núñez, este barrio representa a la clase media de Buenos Aires, por lo que a River Plate se les denominó los Millonarios, así que a estos se les identificó con clase Aristócrata de Argentina. Boca Juniors surgió solo tres años después de que los Millonarios; pero, a diferencia de estos el club *xenienze*¹⁶⁴ decidió

¹⁶³ *Ibidem*.

¹⁶⁴ Four Four two, "Derbies", p. 77.

permanecer en el barrio de la *Boca*, tratando de representar a la clase trabajadora de Argentina.

Sin embargo, en Sudamérica la situación es completamente a Europa, pues mientras en el viejo continente el comportamiento de un hincha llega ser mesurado salvo el caso de grupo de ultras. En América del sur el comportamiento de los aficionados está regido por normas no escritas, una de ellas es la famosa cultura del *aguante* o el fanatismo. Es por eso que las *barras bravas*, se comportan de una manera distinta a lo que es un grupo de hinchas normales, para ellos el comportamiento de los integrantes de un grupo de esta basada en dar la vida por el club, es decir tratar de defender no solo al equipo mediante la entonación de canticos, sino también se trata de defender al estadio, las zonas que conforman dicha institución, el barrios e incluso la ciudad, todo ello se hace con la finalidad de que el invasor, en este caso un equipo y afición contraria al equipo que se apoya se atreva a faltarle el respeto a un cierto equipo.

A ello el sociólogo Pablo Alabarces lo define como Identidad Geográfica, para él ya no existe una identidad deportiva, ya que en el caso especial de Argentina las hinchadas llevan su pasión y fanatismo más allá de la cancha, ya que ahora se preocupan por defender todos los espacios que tengan que ver con el club. Las barras se justifican diciendo, “van pasando los jugadores, también dirigentes, pero, lo que pasa es la gente que alienta que te alienta siempre” o “la banda te acompaña siempre a todos lados” con ello entienden que ellos tienen la misión de defender al club, pues es a los únicos que van a estar ahí toda la vida.

Otra definición de identidad geográfica es la propuesta por el autor Jaques Paul Ramírez describe de la siguiente manera:

Es obvio que a los seres humanos les afecta su entorno, pero no es el entorno el que crea su cultura, sino que, por lo contrario, es el factor transformador del hombre el que crea cultura. Por los tantos el equipo del futbol ecuatoriano no representa no solo una ideología sino también a una determinada región, como ejemplo de esto

menciona las regiones de Guayaquil y Quito ambas son representadas por varios clubes del futbol desde las categorías amateur hasta la primera división.¹⁶⁵

Con ello Paul Ramírez busco dar una explicación al porqué de la violencia en el futbol de Ecuador, para logro observar que el comportamiento de los aficionados estaba regido por un comportamiento geográfico, es decir, los aficionados de aquel país, al sentirse parte de un equipo, son parte de la región donde vive y que esta determinara su comportamiento dentro de un estadio de futbol.

Ahora bien, en el caso de México las coas son algo similares, pues para empezar los habitantes de la zona norte del país se sienten orgullos de su región, la cercanía que tiene con el territorio estadounidense, la región del centro del país se sienten orgullos por estar cerca de la capital de país: la ciudad de México, así como también las regiones de las costas demuestran su orgullo por vivir en lugares sumamente conocidos entre nacionales y extranjeros. Sin embargo, no todos se sienten parte del mismo país, pues entre habitantes de una región y otra existen descalificaciones, ello se puede interpretar como falta de identidad nacional, y es justo aquí cuando la identidad geográfica aparece.

Para el caso del futbol es igual, por ejemplo, Tigres de UANL y Monterrey son dos equipos con una gran cantidad de seguidores en todo el estado de Nuevo León, además de que sus planteles suelen estar llenos de futbolistas que fueron figuras en el futbol nacional e internacionales, demostrando que sus dueños gozan una buena estabilidad económica, tal y como sucede en este estado del norte del país. Esto hace que aficionados de ambos clubes menosprecien a los demás equipos, incluso ellos mismo afirman que solo les interesa lo que pase con los respectivos equipos,

Ahora bien, el caso del Club Deportivo Toluca es bastante especial, pues sal ser club fundado sin tener algo que representar más que la ciudad, por eso es en esta

¹⁶⁵Hichadas, Pablo Alabarces, pp. 101-102.

cuando comienzan a tomar lógica la identidad geográfica, ya que el equipo no tiene una identidad con algún sector social, ni político de ninguna índole.

Por lo tanto, en la actualidad cuando se les pregunta a los aficionados al Toluca porque lo apoyan, algunos contestan que les agradó la forma de jugar del equipo durante la segunda época dorada del Toluca, (1998 - 2010), otros más dicen que gracias a la admiración que le tenían al jugador paraguayo José Saturnino Cardozo, el cual es considerado como el último gran ídolo. De igual manera cuando se les pregunta que es lo que representa el club para ellos, muchos suelen contestar que el club significa todo, que para ello no existe otra cosa más importante que apoyar al club Deportivo Toluca, dando a entender que no hay nada más importante que irle a dicho equipo.¹⁶⁶

Con la respuesta del aficionado se pueden percibir la presencia factores internos para desarrollar una identidad hacia el deportivo; ya que en ningún momento hace alusión a la influencia de terceras personas para decir a que equipo de futbol apoyar; sin embargo, esta sería una identidad geográfica,

Una aficionada del Toluca de nombre Liliana, respondió de una manera un poco distinta al testimonio anterior, al decir que es aficionada porque casi en toda su familia le va al equipo, pero que su vínculo se afianzo más cuando observó y le agrado la manera de jugar del club, para ella estos dos factores fueron determinantes para identificarse con el Deportivo Toluca; sin embargo; su identidad se consolidó más con su asistencia al estadio e idénticas con el comportamiento de los demás aficionados, el cual tienen un solo objetivo en común de apoyar al deportivo.¹⁶⁷ Por lo tanto, ella tiene una identidad deportiva, que a su vez está lejos de ser geográfica y mucho más del fanatismo que promueven las barras bravas

En un principio se puede deducir que la afición mexicana, en especial la de Toluca, carece de identidad, porque solo expresa cierto fanatismo; pero, el caso de Liliana muestra todo lo contrario ya que se puede interpretar la existencia de una identidad de un aficionado dentro de una colectividad; lo que se confirma con el hecho de los

¹⁶⁶ Comunicación oral Felipe Sánchez Millán 28 de septiembre de 2015l.

¹⁶⁷ Comunicación oral, Liliana Vargas, 26 de septiembre de 2015.

primeros entrevistados son simpatizantes de La Banda del Rojo y Liliana dice no pertenecer a ningún grupo de animación ya sea porras familiares o Barra Brava.

Ahora bien, Pablo Alabarces considera que las barras bravas en Argentina son forjadoras de una identidad geográfica, no de una deportiva. Para México esta definición no está mal, debido a que los integrantes de la Perra Brava afirman que una de sus intenciones después de fundar la Perra Brava fue precisamente tratar de identificar al aficionado con el club Toluca.

Quando nosotros nos dimos cuenta que se había formado espontáneamente un grupo de animación hay tratando de darle un sentido, nos damos cuenta que es el sentido de la identidad, nos damos cuenta que crece la gente que le va al Toluca, y empezamos a ver que todos tenemos un motivo común que el de ser toluqueño.¹⁶⁸

Por lo tanto, se puede interpretar que el sentido ideológico de la Perra Brava es crear una identidad por parte de los integrantes de la Porra hacia el club, ya que para en ese entonces y como sigue siendo en la actualidad la gente de Toluca no lo apoya al no sentirse identificada con él. “Se trató de establecer una esencia diferente y por lo tanto decíamos: yo le voy al Toluca por mis raíces, porque soy toluqueño, porque me identifico con el Toluca, por las vivencias que he tenido en la ciudad, con mi gente, con mi sangre indígena, pues con todo el entorno, con mi volcán, por mi chorizo.”¹⁶⁹

Debido a la poca asistencia al estadio los integrantes de la barra se comenzaron a hacer ciertas preguntas:

También nos damos cuenta que vivimos tan cerca del Distrito Federal, hay gente que le va al Cruz Azul que le va al América, pero la pregunta es porque les va a esos equipos, algo que ni ellos mismos saben, es por eso que nosotros nos preguntamos porque la gente de Toluca le va al América, si no son ricos, no son estrellas, no viven en Coapa, ni ropa de marca, ni trabajan en gobierno.¹⁷⁰

Otros argumentos sobre la identidad futbolísticos se presentan en la siguiente cita:

¹⁶⁸ *Ibídem.*

¹⁶⁹ Comunicación oral Rolando González.

¹⁷⁰ *Ibídem.*

Ahora por ejemplo Cruz Azul es del estado Hidalgo es una cementera nada que ver con Toluca, porque la gente no es de dicho estado o en su defecto ni siquiera trabajan para la cementera del mismo nombre, ahora bien, la UNAM bueno puede ser lógico si alguien que estudie en UNAM, puede ser que se identifique con Pumas, pero, es muy difícil que exista alguna cosa así, pero si son parte de la del Estado de México lógicamente tiene que ser de los *Potros*¹⁷¹ no de Pumas.¹⁷²

Este es un punto importante, pues se enfoca lo que es la identidad, pero, no solo deportiva como se supone que debería ser, más bien en este caso se podría considerar una identidad geográfica, la cual es descrita por Pablo Alabarces como aquella en que los aficionados se identifican no solo con su club sino también lo hacen con su ciudad o barrio y todos los lugares que pueden ser significativos para el aficionado en turno.

Una definición más exacta de lo que es la identidad geográfica es la propuesta por el estudioso Paul Ramírez al decir:

Es obvio que a los seres humanos les afecta su entorno, pero no es el entorno el que crea su cultura, sino que, por lo contrario, es el factor transformador del hombre el que crea cultura. Por los tantos el equipo del fútbol ecuatoriano no representa no solo una ideología sino también a una determinada región, como ejemplo de esto menciona las regiones de Guayaquil y Quito ambas son representadas por varios clubes del fútbol desde las categorías amateur hasta la primera división.

En dicha definición se pueden encontrar los factores suficientes para considerar que la identidad geográfica es lo que, los líderes de la Perra Brava pues ellos buscaron que los aficionados de la ciudad de Toluca apoyaran al equipo de la ciudad y no a otro; ya que opinión de ellos los aficionados que siguen a otro equipo solo lo hacen por popularidad y no porque se identifiquen con algún club en específico, por lo tanto trataron de utilizar factores geográficos para crear una identidad en los integrantes de la barra y después que esto se esparciera para todos los aficionados que no pertenecían a la barra.

¹⁷¹ Equipo que representa a la UAEM y juega en la segunda división profesional de México.

¹⁷² *Abide*.

Ante ello se tiene que tomar en cuenta que la fundación del Club Deportivo Toluca no fue para identificarse con alguna ideología o alguna cosa de este tipo, si no fue para representar a la ciudad de Toluca en los torneos estatales que jugaban en ese entonces

La siguiente cita es muestra de la conexión que puede existir entre factores geográficos y el futbol

Mi oficio fue ser camionero, y cuando me preguntaban de donde eras y decía de Toluca, me decían de los choriceros y el deportivo de Toluca es un referente, lógico que el volcán es un referente y ahora cuando vas y te preguntan de dónde eres y dices de Toluca te dicen eres de la Perra Brava ahora está también es un referente.¹⁷³

Algunos periodistas, como Alejandro Gómez, Alfredo Peñaloza, critican que la afición mexicana siempre trate de justificar su comportamiento con el amor a su club. Para el líder de la Perra Brava esto es una mentira, pues esto es una copia mal hecha de una mentalidad de fanático sudamericano, a ellos tienen la pequeña de nosotros que el futbol solo les importa el futbol cada quince días durante dos horas y ya cada quien se regresa a sus actividades.

El líder de la Perra Brava menciona la cuestión de la identidad geográfica, sobre deportiva, sin embargo, se tiene que entender que la primera identidad no es lo mismo que el fanatismo en el futbol, esto último predomina en los países de América del Sur. Primero se tiene que entender el fanatismo ocurre cuando una persona defiende una creencia o una opinión con pasión exagerada y sin respetar las creencias y opiniones de los demás. En este caso un aficionado que sea fanático del futbol y en especial de algún equipo de futbol es bastante común en los países Sudamericanos, pues durante toda su historia deportiva ha realizado un sinnúmero de locuras y todo por la finalidad de apoyar a su equipo.

Para los sociólogos como Pablo Alabarces y Amílcar Romero, y para el comunicólogo Nicolás Lithixt, los hinchas fanáticos son los que suelen componer a las barras bravas y por lo tanto rigen su comportamiento mediante la cultura de aguante, que el porqué de la violencia en dichos países, ya que una de las

¹⁷³ *Ibidem.*

consignas importantes de esta clase de aficionados es que no hay nada más importante que el club, no importa la familia, ni el trabajo, ni la escuela, mejor dicho lo que pasa en la vida misma no tiene la mínima importancia, lo que realmente es importante lo que pasa con el club, para ellos el club es su vida.

El lema de este tipo de aficionados es el siguiente: “pasan los jugadores, pasan los dirigentes, pero lo que no pasa es la banda que te alienta siempre”, el significado de esta frase, todos son pasajeros menos nosotros, por lo tanto, el club es nuestro. Debido a eso justifican que su comportamiento lo hacen por el amor al club que le tienen, de igual forma lo expresan en los cánticos como en el siguiente:

Y vamos vamos vamos vamos vamos vamos Bodeguero
dejo el trabajo, la familia y todo para volverte a ver
Y no me importa en que cancha jugués, si yo voy y te aliento
No somos como los putos de la lepra, ni el puto chacaré
Si yo te aliento cuando vos jugás bien
Si yo te aliento cuando vos jugás mal
pero esta tarde Bodeguero, tenemos que ganar!!!¹⁷⁴

Una explicación de este tipo de pensamiento tiene que ver con el arraigo que tenga el futbol en una determinada cultura, como es el caso de argentinos, uruguayos y demás países sudamericanos. El fanatismo es algo que se está tratando de implementar en el aficionado mexicano, pero, este tipo de comportamiento es de los integrantes de las barras bravas, ya que los aficionados comunes no tienen dicho ideal.

También la explicación a ello es que las barras mexicanas y en general el aficionado mexicano carecen de identidad en el futbol, esto último fue afirmado por los exlíderes de la Rebel e incluso el mismo integrante de la Pera Brava, quienes afirman que el surgimiento de las barras en México es un movimiento espontaneo, que nació sin un ideal establecido.

Debido a eso el líder de la Perra Brava menciona que lo una de las cosas que tenían como objetivo era tratar de implementar una la identidad de parte de los integrantes

¹⁷⁴ Video, *Godoy Cruz vs Newell's Old Boys*, Torneo Apertura 2010.

hacia el Club Toluca, todo ello era con la finalidad de darle un sentido al grupo que conformaban, la principal razón que ellos encontraron fue que todos eran aficionados al club Toluca, el cual no era el club más ganador del fútbol mexicano, incluso cuando la Perra Brava surgió el club se encontraba en una severa crisis deportiva., lo que implicaría el surgimiento de identidad en la derrota o crisis y no solo en el triunfo.

Hay que tener en cuenta que el club Deportivo Toluca, nació sin representar algún ideal en común, es decir que desde que ocurrió su fundación nunca se ha asociado con representa a las clases altas o bajas de la ciudad, así como tampoco se ha caracterizado por ser un club con ciertas tendencias políticas, e incluso la ciudad de Toluca no tiene rivalidad con otra ciudad, para que sus aficionados lograsen identificarse.

Es por ello, que es difícil entender la existencia de una identidad en sus aficionados, una de las formas, en la cual se pueden analizar los rasgos de la identidad en los cánticos, porque cuando los integrantes de la Perra Brava los cantan, se sienten parte de un mismo grupo. Uno de los cánticos es el siguiente:

“Yo nací en un barrio pobre de madera y de cartón, conocí a la Perra Brava, soy
toluco soy campeón o cabron.”

En la letra de canto el primer elemento a analizar es la parte de “ yo nací en un barrio pobre de madera y de cartón” este fragmento se refiere que es un orgullo haber nacido en lugar humilde; la segunda parte a analizar es la parte de conocí a la Perra Brava, es decir se consideran parte de la barra, y por último la parte de “soy toluco soy campeón o cabrón”, en esto último recae la cuestión de la identidad, pues al cantar esta parte se hace alusión a que ser de Toluca es igual a ser campeón, que puede entenderse como ser aficionado al mejor equipo; pero, cuando decidieron cambiar la palabra campeón por cabrón el significado cambió por completo, pues esta palabra describe superioridad de aquellos que la usan.

Por lo tanto con este tipo de letras la Perra Brava trataba de identificar a las personas que la cantan con el club demostrando la importancia que para ellos significaba ser aficionado a un club , el cual no se caracterizaba con ser el más

importante , ni mucho menos el mas ganador, y a pesar de ello siempre lo apoyaban, así como también sentirse orgullosos de ser de la barra, la cual se caracterizaba por compraste y apoyar al club de una manera diferente a lo que hacían los aficionados de las otras tribunas y, por último, también expresan la importancia de sentirse toluqueño es sinónimo de superioridad.

Con la adaptación de canticos sudamericanos trataron de realizar los mismo, Rolando hace mención que una de las características fue que las letras de los nuevos canos tuvieran algo que ver con el club, por lo cual una de sus primeras letras fue: “Como no te voy a querer, si mi sangre es roja y mi piel es roja, como tu color.”

La letra tiene la intención de que las personas que la cantan se sientan identificadas con el Club Toluca. Aunque en este cántico tiene la novedad de que el nombre del Club Deportivo Toluca no se encuentra de manera explícita, pero, si de manera implícita en cuestiones sobre el color rojo, el cual se asocia con el Toluca, ya que este es el color característico del equipo, que va desde el uniforme de juego hasta, los colores del escudo, por lo tanto, al decir que mi piel es roja como tu color es sentirse parte de Club Deportivo Toluca.

Otra cuestión es que no se necesita que las palabras asociadas al club estén dentro de los cánticos, pues en ocasiones las palabras “nosotros” o “ellos” o “ustedes” cumplen con la función del sujeto y a quien va dirigido el mensaje del cántico. Como se puede ver en la siguiente letra: “Nosotros te alentamos, ustedes pongan huevos que ganamos, vamos todos unidos, vamos no nos quedemos.”

Con las letras se puede entender que estas tienen la función de implementar una identidad hacia las personas que las cantan, pero, en este caso es importante resaltar la identidad geográfica, debido a que como se ha mencionado esto suele suplantar que Toluca no tenga algunos ideales que representar, ya que no solo se buscaba ver la importancia del equipo, si no también le dan relevancia a la ciudad de Toluca.

Aunque se puede percibir a través de la observación realizada que esta fuera momentánea, ya que en palabras de su actual líder todo ello debía de ser de manera

“transitoria” es decir esto solo tenía que, durante el desarrollo de los partidos de futbol, después cada quien se tenía que enfocar a sus actividades propias actividades, así mismo hace hincapié que a ellos el futbol solo les interesa dos horas, que cada vez que Toluca juega.

En este caso los miembros de la Perra Brava, no creen que en México y en especial los integrantes que componen la barra, vivan el futbol con fanatismo, como ocurre en toda América del Sur y algunos países de Europa. Para ellos el futbol sigue siendo un simple espectáculo deportivo, el cual solo tiene disfrutarse las horas que dura, ir más allá de, es algo que no debe pasar. Esto es parecido a lo que en alguna ocasión declaro el entrenador del Club Milán de Italia al decir “que el futbol es lo más importante de lo menos importante.”¹⁷⁵

¹⁷⁵ Arraigo Sacchi, *Citas del futbol*, p. 18.

Conclusión

Como se planteó en un principio, el proyecto de investigación tuvo como objetivo principal analizar las manifestaciones de la Barra Perra Brava para identificar si estas pueden ser creadoras de una identidad. El objetivo se considera cumplido, pues primero se encontraron las bases teóricas y bibliografía revisada, en especial el artículo llamado un “juego de identidades”, de Felipe Brice, en el que se encontró información sobre la existencia de identidades como la deportiva y geográfica. Esto a su vez se pudo complementar con la información aportada por los líderes de la Perra Brava y con las entrevistas realizadas a dos aficionados al Toluca.

De la misma manera los objetivos particulares planteados en el proyecto fueron totalmente abarcados, pues en un primer momento se abordó la historia de las barras bravas en Latinoamérica y México, y en especial en México, así como describir parte de la Historia del Club Deportivo Toluca. Y de la misma manera conocer las formas de manifestación de la barra Perra Brava del club Toluca y cuales puede llegar a formar una identidad De esa forma se impidió que la investigación se apartara de los objetivos establecidos.

Respecto la hipótesis el resultado fue distinto. En un primer momento se planteó que en México las manifestaciones en los juegos de futbol cambiaron considerablemente cuándo hicieron su aparición las barras bravas, debido a que muchos aficionados tomaron el futbol como algo de vital importancia, incluso adoptarlo como una religión; además buscaron símbolos con los cuales se sintieran identificados con respecto al club que apoyan, y así inicia una nueva forma de ver el futbol de algunos espectadores.

Durante la década de los 90 las Barras Bravas llegaron a México, este fue un fenómeno que causó un gran revuelo pues no se había visto algo similar, lo cual fue algo impactante para los directivos de los clubes, periodistas y para la afición en general; no había conciencia en lo que era realmente aquel movimiento que apenas comenzaba, por lo que tales cambios se observaron durante los juegos del equipo de futbol aficionados de club Toluca, mientras dominaba el campeonato local durante la década pasada y finales de los noventa; así sus aficionados iniciaron a

manifestarse como una barra sudamericana y a identificarse con el equipo. Ciertos aficionados comenzaron a despojarse de la playera después de cada gol, pero, no solo eso, se comenzaron a entonar cantos para apoyar al equipo y a utilizar instrumentos, banderas y mantas; también el fútbol fue visto como un especie de escaparate para una sociedad que vivía bajo el gobierno de una dictadura.

Se considera que en los aficionados comunes al club Deportivo Toluca, es decir aquellos que no pertenece una barra o porra, no existe una identidad deportiva, pues su afición dependió mucho de la influencia familiar y de la forma de jugar del Toluca, sin embargo estos sienten admiración por los jugadores que han sido emblemáticos para dicha institución, pero, para ellos el fútbol es meramente transitorio, y no un modo de vida. El resultado que no se tenía contemplado fue el que se obtuvo por parte la Barra Perra Brava, pues se encontraron elementos para hablar de una identidad geográfica.

En primer lugar se logró entender que no todos los aficionados al fútbol le van al equipo de la ciudad, a pesar de que sea el único en la primera división, de igual forma estos no se relacionan de la misma manera dentro del grupo de aficionados, pues existen distintos comportamientos que dependen de las diversas circunstancias en las que ha surgido su afición al equipo y, con base en ellas, deciden la manera en la cual apoyar o manifestarse a favor de su equipo. Estos aspectos ocasionaron que algunos aficionados apoyen a su equipo de forma tranquila y también existan aquellos que decidieron innovarla por completo, como en el caso de los aficionados del club Toluca.

De esta forma se llegó a la conclusión sobre la existencia de identidad en las barras bravas, al menos en el caso de la Barra Perra Brava. A través de la teoría de la identidad que se logró detectar que no fue una identidad deportiva sino una geográfica; esto no es algo ilógico, ya que la información aportada por los miembros de la barra ayudó a establecerla. Es importante señalar que de igual manera se logró detectar la existencia de identidad deportiva, aunque no está tan presente como la geográfica.

Con la información rescatada se descubrió que el Club Deportivo Toluca constituye un raro caso, pues desde su fundación el club sólo buscó representar a una ciudad en los torneos locales que jugaba; pero, en ningún momento buscó identificarse con algún sector social, religioso, político, por lo tanto, comenzaron a predominar los caracteres geográficos sobre todos los anteriores. Por eso es difícil creer que sus aficionados se identificaran con otra cosa.

El caso de la Perra Brava fue lo contrario, pues las palabras de sus líderes establecen que buscaron darle sentido a la porra y posterior barra. Su primer paso en común fue identificarse con el deportivo y después con la ciudad de Toluca, sin embargo, no solo con la ciudad sino, también con las cuestiones geográficas como el volcán, las vivencias personales en los portales de la ciudad, entre otras cosas.

Los actuales integrantes de la Perra Brava consideran que la barra se convirtió en un referente de la misma ciudad:

Antes te preguntaban de donde eras, tu decías de Toluca, la gente te asociaba con el chorizo, el volcán, los portales el cosmovital, entre otras cosas. Ahora si contestas que eres de Toluca, no solo te mencionan o anterior, si no también te dicen eres de Toluca entonces eres de la Perra Brava. ¹⁷⁶

Con esto se puede determinar que la Perra Brava logró cambiar la imagen del aficionado toluqueño, al que consideraban frío, pues a partir de sus manifestaciones lograron que las demás aficiones y medios de comunicación logran reconocieran que la afición de Toluca, podía vivir el fútbol de una manera pasional, sobre todo se logró establecer que el clima no rige el accionar de las personas en este caso el de los aficionados al fútbol

Otro aspecto planteado en la hipótesis fue que el comportamiento de los asistentes pueda ser un fiel reflejo del estado de ánimo de una sociedad; esto fue rotundamente rechazado por los miembros de la Perra Brava, pues para ellos el fútbol no se tiene que mezclar con política, ni con religión y nada por el estilo, si acaso sirve para quitar el estrés de la carga de trabajo que puede llevar cada uno

¹⁷⁶ Rolando González Medina, comunicación oral, 11 de marzo de 2016.

de los asistentes, pero, aun así no se tienen que confundir las cosas. Desde su punto de vista esto fue una definición mal empleada por los medios de comunicación e incluso por integrantes de otras barras.

Por último, que los proveedores de esa identidad geográfica que promueve la Perra Brava son las letras de los cánticos, ya que en las letras se encuentran ciertas palabras que logran que los aficionados se sientan una sola voz a la hora de cantarlos, pues tienen la función de unificar a los integrantes de misma y, en ciertos casos, de la afición en general.

Otra cosa que se puede concluir es que exista nula identidad de los aficionados con los equipos de futbol, ya que para muchos resulta solo un deporte que no tiene por qué afectar en lo mínimo el desarrollo de la vida; sin embargo, para los integrantes de las barras es algo diferente, pues se puede llegar a ver la presencia del fanatismo que hoy en día es lo que prevalece

A pesar de que en la investigación se hizo poca referencia al problema de la violencia del futbol mexicano, ya que este no era el objetivo de la misma, también se puede hipotétizar que debido a la existencia de la identidad geográfica se puede dar el comportamiento violento de estos grupos; sin embargo, queda demostrado ellos se rigen bajo estatus no escritos, en los cuales se puede destacar el orgulloso de su ciudad, de sus símbolos y todo ello se identifica en un equipo de futbol.

Es importante aclarar que esta investigación en ningún momento buscó solucionar los problemas de violencia que se suscitan entre las barras bravas y, mucho menos, encontrar la verdadera razón de las acciones y forma de comportarse dentro de un estadio de futbol por parte de la barra.

Con esto se quiere decir que se trató de conocer un poco más sobre la Historia de este movimiento, desde otro punto de vista, así como una razón del porqué de sus acciones. Una manera de lograr esto fue conversando con sus integrantes y, en algunos casos, con los fundadores y actuales líderes de la barra e incluso se participó como un miembro más de ella.

X.- Fuentes

Alabarces Pablo, *Crónicas Del Aguante*, Claves del Siglo XXI, Buenos Aires Argentina, 2012.

Blumrosen Daniel, *Historia de los mundiales*, diario Universal, viernes 9 de mayo de 2014

Club América, La época de los 51- 60, Llega Televisa sistema mexicano, Historia del Club América visitó en www.clubamerica.com.mx/club-america

Diario Cancha, Barras bravas en México, marzo del 2014

Diario Estadio, términos de las barras bravas, marzo del 2014

Futbol y Pasión, *Historia de las barras* consultado el 5 de mayo de 2015, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=olIUNqbN6MU>

García Antonio, Documental *Barra Perra Brava*, 2007. Consultado el 23 de marzo de 2014, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hGI1WV1xTGc&hd=1>

Garduño Ramírez, Guillermo. *La historia de un campeón: 1917-2004*, México DF Editorial MAC S.A de C.V.

Gutiérrez Bayardo Omar, Documental *La Rebel*, 2001. Consultado 13 de marzo 2014 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=A6MxgGIED1M&hd=1>

Federación Mexicana de Futbol, *La historia del futbol mexicano*, Consultado el 23 de marzo de 2014 disponible en http://www.fmf.com.mx/historia_de_la_federacion_mexicana_del_futbol.htm

La página millonaria, River vs Godoy Cruz, visto el 15 de abril. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BkNCKmnAwL8>

Lithixt Nicolás, *Violencia 1 Futbol 0*, Paraguay, Editorial Planeta 2008

Krause Enrique, *Documental Historia del Futbol mexicano*, Hazaña el Futbol 2006,

Medina González Rolando, comunicación oral, entrevista realizada, el 11 de marzo de 2016.

Monsiváis Carlos *Entrada Libre, Crónicas de la Sociedad que se Organiza*, Ediciones Era, 1987

Peñaloza Pedro, “¿La violencia es la causa o efecto?” diario Esto, 18 de septiembre 2014

Romero, Amílcar, *Muerte en la cancha*, Editorial Nueva América, 1986

Salazar Luis “River, el primer amor,” *Diario Récord*, 11 de diciembre de 2011

Sánchez Millán Felipe, *comunicación oral*, entrevista realizada el día 28 de septiembre de 2015

Sánchez Romeva Jesús, *Documental El Nacimiento de una Pasión*, 2006.

Sánchez Vargas Liliana *Comunicación oral* entrevista realizada el día 26 de septiembre de 2015

Sotelo Greco, *Los divinos Diablos*, México DF., Editorial Clío, 2000.

Tulloch Jonathan, *Pasión Fútbol*. México: Alfaguara: Santillana Ediciones Generales, 2002,

Villoro Juan, *Dios es redondo*, México, D.F. Editorial Planeta Mexicana, 2010.

Vinnai, Gerhard, *EL Fútbol como Ideología*, México Siglo XXI, 1998,

Revista *FourFourTwo*, Derbies, diciembre, 2014

Revista *Soho*, Tras los pasos de la Ola, maro de 2014